

7726

స రో జి నీ దే వి

గొర్రెపాటి వెంకటసుబ్బయ్య

దే శి క వి తా మ ం డ లి

గవర్నరుపేట : విజయవాడ

దేశీ ప్రచురణ

ప్రథమముద్రణ :

వెల 1—8—0

మే '49

~~అనుకూలం~~

~~విజయవాడ.~~

సంపాదకులు :

బొందలపాటి శివరామకృష్ణ, శకుంతలాదేవి

వీరికి

పుట్టుక మట్టిలో. నివాసమునీటిలో. కాని అరుణాకరములో, మండవరము తాల్లో, వికసింపజేసినట్లే భారతీయ వింత తావులను వెదజల్లుతుంది సరోజిని. ఆమె పుట్టినది బానిసదేశములో. బ్రతికినది పరాంత పరిపాలనలో. కాని పాశ్చాత్యుల భాష నలవరచుకుని ఆసమాన పండితురాలైంది, కవయిత్రియైనది, మహావక్త్ర అయినది. ఆమె కవిత్వం పాశ్చాత్యులచేయవలసినదే. ఆమె ఉత్తరేణ్యోపన్యాసములకు సమ్మోహితులయ్యారు. ఆమె సరోజిని.

The rarely-gifted are failures in life. అతితెలివిగలవారు జీవితములో యెందుకూ పనికిరానివారౌతారు. అంత ప్రతిభావంతురాలైనా ఆమె జీవితము మాత్రము శతసహస్రవిధాల వికసించి, శోభాయమానమై వెలుగుంది. An whole era is crowded into her life-time.

ఆమె దేశస్వాతంత్ర్యసమరములో పాల్గొన్నది. ముప్పదేడులు సాగిన పోరాటమది. కవిత్వం స్వస్తి చెప్పినది. జాతీయపతాకము నెగురజేసుకుంటూ, వీరనాదముతో దేశప్రజలను వీరపథాల నడిపించినది. She preferred life to any transcription of it.

శతాబ్దములనుండి స్త్రీజాతియెడ మనమొనర్చిన అన్యాయములపారము. సరోజినీదేవి నీనాడు అనేకవిధాల గౌరవించి మనమాకళంకమును మాన్చుకున్నాము.

ఆమెజీవితచరిత్రే గడచిన అరళతాబ్ది యిండియాచరిత్ర. She is the epitome of renescent India.

ఆశయములేని జీవితము దీపములేని గృహమువంటిది. ప్రాకృతపశ్చిమ సభ్యతా సమన్వయమే ఆమెఆశయము. బహుముఖ భారతీయ సభ్యతాసాంప్రదాయములను సర్వప్రపంచమునకు సుపరిచయము చేయడమలోనే ఆమె డెబ్బదేడుల జీవితము గడిచిపోయినది. ఆమె కవిత్వ, కలలు, వాక్కు, ప్రతిభ ఆ దివ్యకృషి కే అంకితమైనవి.

సరోజినీదేవి జీవితమొక రసమయఘట్టము. మాతృదేశదాస్యవిమోచన కర్షితమైన జీవితమది. స్వీయదేశీయులకు బానిసబ్రతుకు నుండి స్వతంత్రజీవితానికి వెలుగుమార్గములు చూపిన జీవితము. తనజాతీయులతో ఘనీభవించిన విభిన్నతను విస్మరింపజేసి, సఖ్యతను, సామ్రాజ్యత్వాన్ని, సామరస్యాన్ని పెంజొందించడానికి ప్రయత్నించిన జీవితము.

అందుకనే అన్నివిధాలా ధన్యజీవితమని, ఆ సాధ్యమతని జీవితచరిత్రే యిది, శ్రీ గోపాటి వెంకటసుబ్బయ్య విచిత్రము.

జీవిత చరిత్రలను రచించటమొక కళ. ఈయన రచనావిధానములో ఒక విశిష్టత ఉన్నది. జీవిత ఘట్టాలను పరిచయముచేస్తాడు. సంఘటనలను పరిస్తాడు. విషయములను విశదపరుస్తాడు. వాటిపై ఇతరుల అభిప్రాయాలను యెరుకపరుస్తాడు. కానితాను మాత్రము ఎక్కడావ్యాఖ్యానముచేయడు. కవిత్వము సాంద్ర్యానికి యాపురేఖలను దిగుతుంది. కారివ్యాఖ్యానముచేయదు. అందుకని యీ రచయితను చదివిన కారుడు అనడముకంటే కవి అనడము సమంజసము. అందువలనేనే మో ఈ రచన చదవటానికితిగ్మ్యముగానున్నది.

సోజినీదేవి వాగమృతమును గోలాము. సాగరగర్భితను ధిక్కరించు ఆమె వాక్కు మనమానసమీపములో నయాగరాజలపాతమువలె ప్రతిధ్వనిస్తూనే వుంటుంది. ఆమె కవిత మనజీవితాల నానడమయమైనర్పినది. ఆమెసమకాలికులమై వుట్టడమువలనే మన కాపుణ్యమబ్బినది.

కాని భావసంతతుల వారికాభాగ్యములేదు. ఒకప్రసిద్ధ విద్యుషీమణిగా, ప్రబుద్ధ భావతీర్థాతగా, ప్రపంచ ప్రశంసలపొందిన చుహస్తాక్షిగా, భారత యితిహాసములో ఆమె చరిత్రనుమాత్రము చదువుతారు.

అలాంటివారి కీగచన యెంతైనా ఉపకరిస్తుంది. ఆమె జీవితరూపమును కళ్ళకుకట్టినట్లుగా ప్రదర్శిస్తుంది. ఆంధ్రబాలికలు వీరవీరతల, విద్యుషీమణులచరిత్రలను పఠించాలి. వారి పదతులనే తమజీవితాలను తీర్చిదిద్దకొనుట వారిధనీయము. ఈ పుస్తకము అందులకే ప్రతి బాలికా పాఠశాలలోను పఠనీయగ్రంథముగా ప్రభుత్వమేర్పరిచదగునని నా సలహా.

పసంతాగమనాన్ని చెప్పడానికే కోయిలవస్తుంది. పసంతయుతువును రాగరంజితము చేస్తుంది కోయిల కూజితము. పసంతాంతముతో యెక్కడికో ఎగిరిపోతుందాకోయిల.

సోజినీదేవి 'పాపిచ్చిదేశపుకోయిల'ని పాశ్చాత్యులు గౌరవించేవారు. అందులో యెంతో ఆర్థమున్నది. మృత్యువు ఆహ్వానాన్నందుమన, మరోలోకాని కేగింది ఆమె. One shares love and fun with others but not sorrow.

1 మే 1949. }
నిజయవాడ. }

సోమనాథ వెల్లటూరు

అభిప్రాయములు

I

ప్రకాంతమైన గంగానదీ హృదయంనుంచి కనిలి కడలారిసే అమృత తరంగంలా, ఒకజాతి జీవితంనుంచీ, ఒకజాతి హృదయంనుంచీ తరగెత్తిన సంచలనమే సరోజినీదేవి వాక్కున సంగీతమైంది, కవిత్వమైంది. హిమాలయోన్నతమైన మన పురాసంస్కృతి హిమాలయంలో గడ్డికట్టుకుపోతూ, ప్రజాహృదయాన్ని పదలి శిలాఫలకాల్ని ఆశ్రయించుకున్న దుర్దినాన జాతిజాగృతికి ఒక చైతన్యకోణం ప్రసాదించిన రవీంద్రమహాకవిలో ఒకఅంశం పంచుకున్నది సరోజినీదేవి. మోడుమ్రాకులు పచ్చబారి కెంజిగుళ్ళతో పసంతోత్సవంలో మైచురుస్తున్నప్పుడు, కిందనేలమీద గడ్డిపూలు పచ్చగా, ఎర్రగా విచ్చుకుంటున్నప్పుడు—ఒక రాజాగమమోహనరాయి, ఒక రవీంద్రుడు, ఒక గాంధీ జాతి హృదయాన్ని ఆధిష్టించినప్పుడు—సరోజినీదేవి ప్రకృతిని గానంచేసింది; జాతిప్రకృతిని గానంచేసింది.

భారతస్వాతంత్రోద్యమంతోను, ఆభ్యుదయ సాహిత్యోద్యమంతోను, ఇతర ఆభ్యుదయోద్యమాలతోను ఆమెసన్నిహితత్వమే ఆమెను ప్రజలకు సన్నిహితంచేసింది. ఈనాడు సరోజిని ఒకసంగీతంగా భారతజాతికంఠంలో ప్రతిపదిస్తున్నది. నానాటికీ పెంపొందుతున్న ప్రజోద్యమాలకూ, ప్రజాచైతన్యానికీ దారిచూపుతున్నది.

‘సరోజినీదేవి’ అనే ఈ గ్రంథం ఆమెజీవితంలోని అనేక కళామయ ఘట్టాలను కళ్ళకుకదులుతున్నది. జీవితచిత్రణలో ప్రత్యేకం అభిజాత్యంగల శ్రీ గౌరెపాటి వెంకటసుబ్బయ్యగారు దీన్ని వ్రాయటంలో నిజంగా ఔచిత్యం సృష్టించింది.

—ప్రయాగ

II

దివంగత సోజినీదేవి భారతనాటిలోకమునకు వచ్చె తెచ్చిన మహిళా రత్నము. కాంగ్రెసు నాయకవర్గములో నుత్తమ సాసమునానించుకొన్న యీ వీరాంగన, స్వతంత్రభారతావర్ణమునకై కావించిన సేవ, ప్రకటించిన త్యాగము, ప్రదర్శించిన యుదాత్తత దేశభక్తులపాలిటి మేలుబంతులు.

చిరస్మరణీయమైన యీ మెచరిత్రను రమణీయముగా రచించి యాంధ్రీకర్పించిన శ్రీ గొట్టెపాటి వెంకటసుబ్బయ్యగారు ధన్యులు. వీరుచరిత్రరచనలో నితరుమున్నె పేనుమిగిలినవారు. వీరిపలుకులో జీవముతో జీకినూడుచుండును. వీరివలె వ్యావహారిక భాషాసౌందర్యము నెఱింగినవారు, ప్రయోగింపఁగలవారు వేటి తెలుగుచియితలలో నెందఱో లేరు. తెలునుడి కారవుసాంపు పల్లెటూరిలోఁ బుట్టి పెరిగినవారికే తెలియును. భావుకులే కాక జానపదులునగుటచే శ్రీ గొట్టెపాటివారు మనకిట్టి కమ్మకమ్మని విందులు సేయఁగలుచున్నారు. తెల్ల జాతి వీరికెంతో ఋణపడియున్నది.

—తుమ్మల సీతారామమూర్తి

III

సర్వప్రియ, సర్వమంగళప్రదాయినీ, సర్వజనమాతృమూర్తి సోజినీదేవి. సిరిసంపత్తులకూ, విద్యావిజ్ఞానములకు లక్ష్మీసరస్వతులు అధిదేవతలంటారు. అయితే, సోజినీదేవి స్వాతంత్ర్య సాభాగ్యము, సర్వతోముఖసంస్కృతి, ఈశాటికీ, అధిదేవత అనుటలో అతిశయోక్తిలేదు. లక్ష్మీసరస్వతులు సోజ పుష్పంలో ఉద్భవించినట్లు కవివరించాడు, చిత్రకారుడు చిత్రించాడు. అంచేతనే, భారతదేశమునకు చిహ్నం సోజపుష్పం. మన సోజినీ సాగకనామ ధేయురాలు. ఈ వీరబాల, వీరయువతి, వీరపత్ని, వీరమాత, వీరరత్నం, భారతమాత మకుటలో ఆచంద్రాద్భుతంగా జడీప్యమానంతో ప్రజ్వలిస్తుంది. భారతదేశమందేగాక, ప్రపంచమందంతటను సాటిలేని ఈ మహిళామణి పవిత్ర చరిత్రను రచించి శ్రీ గొట్టె వెంకట సుబ్బయ్యగారు చరితార్థులయినారు.

ఈ మాతృమూర్తికీ, ఆమెకోటానుకోట బిడలలో నొకతెనగునాకూ, చిరకాలపరిచయము, కొంతసన్నిహితసంబంధమూ వుండేనందుకు మురిసిపోతు

న్నాను. మహిళోద్యమం, జాతీయోద్యమం, హరిజన సేవక సంఘములలో పని చేయు కాలంలో ఈ ఆమూల్యరత్నమునకూ, నాకూ, తల్లిపిల్లల సంబంధం ఏర్పడింది. నాకు స్వర్ణవిధాల ఉత్తేజమిస్తూ అత్యంత ఆనందాన్ని అందరణములతో మునించిన నా మాతృమూర్తి చరిత్రను చదువుతుండగా, ఒక ప్రక్క భక్తి ప్రేమలు, మరొక ప్రక్క తల్లిని కోలుపోయిన మహావిషాదము పొంగిపోతున్నవి. కాని, మన ఆజ్ఞానమును కొంత తొలగించితే ఆమె మన హృదయప్రీతిలో స్వర్ణకాల సర్వావస్థలలో ఆసీనురాలయి ఉండుట గోచరిస్తుంది.

ఈ నారీరత్నము జరించిన వంశం, జననీ జనకులు, పెరిగిన వాతావరణం, బాల్యంలోనే ఆమెకున్న కవితాశక్తి, ప్రతిభావిశేషం, ప్రత్యేకత, వీటిని రచయిత చక్కగ చిత్రించారు. 16 ఏళ్ళ ముగ్ధగా వున్నప్పుడే, విజ్ఞానవేత్త, విమల చరితుడైన వరుని వరించింది. నిరొధించినను ఆమె ఆ మహాపురుషునే పెండ్లియాడ ప్రతిసరిగా నింది. మూడేళ్ళ పర్యంతం విజ్ఞానసంపాదనానిమిత్తం విదేశోపర్యటనము కావించి, తిరిగి వచ్చింది. తాను వరించిన భర్తనే పెండ్లియాడి, తన ప్రతిసరి నెరవేర్చుకొన్నది. ఈ విషయాల్ని విపులంగా వ్రాశారు.

ఇక ఈ అదర్శగృహిణియొక్క కుటుంబజీవితాన్ని బహుచక్కగ వర్ణించారు. భర్తకు, పిల్లలకు, బంధుమిత్రులకు, అత్యంత శ్రద్ధాప్రేమలతో విద్యా విజ్ఞానములతో, సేవచేసింది. బంధుమిత్రులకు, ఆతిథి ఆభ్యాసకులకు, అత్యంత ఆనందాన్ని అందరినూ, స్వయంగా వివిధపంటకములను పండి వడ్డించేది. ఈ కవయిత్రికి కళ్ళలో భిన్నరుచులున్నట్టే, పాకకళ్ళలో కూడ వివిధరుచులున్న కళావేత్త, సాటిలేని ఇల్లాలు అనే విషయాన్ని బహుభాగ వర్ణించారు.

ఇక ఈ వీరాంగన మూర్తి విషయం గంభీరమైన మూర్తి. గుణసంపద, ప్రతిభాప్రేమలు, కవితాశక్తి, లలితకళలు మున్నగు ఆంతర్యశక్తులు ఆ మూర్తిలో ఎలా ప్రతిబింబించినో బహుచక్కగ వర్ణించారు. ఆమె కట్టు, బొట్టు, మాట, నడక, నేయెందుకు, ప్రతిప్రసరలోనున్న విశిష్టతను చక్కగా చూపెట్టారు.

ఈ మాతృమూర్తి స్వకుటుంబ నిర్వహణతోపాటు, మెలమెలన భారతమాత కుటుంబాన్నే నిర్వహించ ప్రారంభించింది. క్రీ గోఖలే గారి కోసం ప్రజాహిత్యసంస్థలలో పాల్గొనసాగింది. మహిళోద్యమమునకు మాతృ

మూర్తియై పాటుపడజొచ్చింది. వలసపోయిన భారతపుత్రికాపుత్రుల అష్టకష్టములనుండి రక్షించ ఖండఖండంతరములు తిరిగింది. వక్తృత్వము, కవిత్వము, ప్రతిభావిశేషము మొదలగు తన వివిధశక్తులను వినియోగించి కాపాడ సమకట్టింది. ఇంతలో మాతృదేశంలో, స్వాతంత్ర్యసిద్ధికై, మహాత్రమైన జాతీయోద్యమం బయలుదేరింది. వెనువెంటనే, జాతిజనకుడు గాంధీజీకి ప్రేయశిష్యురాలై, సర్వస్వము త్యజించి, స్వాతంత్ర్య సమరంలో దూకింది. హిందూ ముస్లిముల వికళతకు అహర్నిశలు పాటుపడి, వీరిద్దరి హృదయాలలో గౌరవ స్థానాన్నిపొందింది. ఈ విషయములను చాలచక్కగా చిత్రంచారు.

పుట్టుకతోనే పరిమళము, అందచందాలతో బయలుదేరిన మన సరోజ పుష్పం, గాంధీజీసాన్నిధ్యముచే, పరిపూర్తిగా వికసించి, ఒక్కసారిగా తన తావిని వెదజల్లింది. జాతిజనకుడు, తనపరమగురువు అయిన గాంధీజీకి, ఇంటా బయటా, చెరసాలలలో తోడునీడై, ప్రక్కబలంగావుండినది. తన సహజ పరిహాసముతో, చాతుర్యసంభాషణలతో, పవిత్రప్రేమతో, ప్రతిభావిశేషముతో, కవితా ధోరణితో, తన గురువును అనుక్షణం ఆనందింపజేస్తూ, ఆదరిస్తూ, లాలిస్తూవుండేది. ఈవిషయాలను గొర్రెపాటివారు తమసహజమైన భాషాలలిత్యముతో ఉదాత్తంగా వర్ణించారు.

మరొకవిశేషం. సరోజినీ జీవితవాహిని, స్వాతంత్ర్యోద్యమ సాగరంలో ఎలావిలీనమై పోయిందీ, వాటిరెంటినీ ఎలావిడదీయనశక్త్యం అనే విషయాలను, స్వాతంత్ర్య సమరంలోనూ, స్వాతంత్ర్య సిద్ధిఅనంతరమూ ముఖ్య ఘట్టాలను చిత్రిస్తూ ఎలా ఈవీరరమణి తనపాత్రను నిర్వహిస్తూవచ్చింది అనేవిషయాన్ని మనకళ్ళోపడుట జరుగుతున్నట్లు వెంకటసుబ్బయ్యగారు చిత్రించారు. అంతేగాదు. తనపరమగురువు జీవితంలో గీసమైన ఈ ప్రయోశిష్యురాలు, తన ధర్మాన్ని నెరవేర్చి ఒకపదాదిలోపల తనగురుదేవునిసాన్నిధ్యం చేరుకుందో స్పష్టంగా చూపెటారు.

మన సరోజినీ, మన మాతృమూర్తి చరిత్రను అదినుండి అంతంపరకు చదువుతుంటే, సంగీతంలాగు మెట్టునుండి మెట్టుకు ఆరోహణచేస్తూ, చివరకు వరింపనశక్తమైన ఆనందాన్ని పొందులాగున ఉంటుంది.

వేయెందుకు? శ్రీ వెంకటసుబ్బయ్యగారు పరమపావనియైన మన మాతృ దేవిచరిత్రను వ్రాసి భారతజాతికి ఆమూల్యమైన సేవచేశారు. అందులో ముఖ్యంగా, ఈ పవిత్రచరిత్రను ఆంధ్రమహిళల హస్తమున బెట్టి, అనవశతము, మాతృమూర్తి గుణగణములను ఒప్పించుకొనేలాగున చేశారు. అంచేత, ఆంధ్రనాటిలోకంతరీక్షన సోదరుడు శ్రీ వెంకటసుబ్బయ్యగారికి హృదయపూర్వకమైన కృతజ్ఞతాభివందనములను అర్పిస్తాను.

—దరిశి సుభద్రమ్మ

IV

శ్రీ గొర్రెపాటి వెంకటసుబ్బయ్యగారు రచించిన సగోజనీదేవి జీవితం ఆసాంతంగా చదివాను. జాతి పురోభివృద్ధికి జీవితరచనల ఉపయోగం యెంతయో కలదు. అయినను మన తెలుగు కవులు మహనీయుల చరిత్రలు వ్రాయుటలో తగినంత శ్రద్ధ చూపినట్లు కానించును.

ఈ కవి చరిత్రరచనలో అందెవేసిన చెయ్యి. ఈయన పోకడయు వినూత్నపంథాలో నడుస్తుంది. కట్టె, కొట్టె, తేచ్చె అప్పట్లుగా జీవితైక్కులతో సరిపెట్టుట వెంకటసుబ్బయ్యగారికి గిట్టి విషయం. జీవితచరిత్ర వ్రాయు బడేవ్య కియొక్క సుచుకానీన చరిత్రను కొంత పొందుపరచిన నేగాని ఆయనకు తృప్తిలేదు. అనాటి దేశచరిత్ర తప్పక పృథ్వులమీద తనప్రభావం వేసితీరుతుందనే చిరసత్యమే కవి యీ భావనకు కారణం. ఈ ధోరణిలోనే ఆయనగారు రచించిన “ఆచార్యరంగా”, “మనరెళుపెద్ద” మొదలైన గ్రంథాలు నడిచినవి.

భారతదేశానికి ఆయువుపట్టయిన పల్లెటూరులందు జన్మించుట చేతనే లేక జాతికి వెన్నెముక అయిన రైతుబిడ్డగా గణించుటవలనో యేమోకాని యీ కవి సాహిత్య షేత్రములోగూడ అట్టి రచనలనే ఎంచుకున్నారు. ఘంటసాల చరిత్రలో చరిత్ర నిదర్శనములతో పాటు గ్రామాల బెన్నత్యాన్ని చక్కగా చిత్రించి ఘాతకులదృష్టిని గ్రామాలవైపుకు ఆకర్షించారు. రైతునాయకుల (రింగా, బ్రహ్మయ్యగారిల) జీవితచరిత్రలద్వారా భారత రైతాంగానికి ఒక నూతనోత్సాహాన్ని కల్పించి రైతుబిడ్డగా తలచిద్యుక్తధర్మాన్ని నిర్వహించారు. “ప్రజానాయకుడు ప్రకాశం” అను పుస్తకం ప్రజాస్వామ్యపు లోబలకు తగినవ్రాత. వారి బాలవాక్యయాభిరుచికి “నవ్వలు-పువ్వులు.” నిదర్శనం. ఈవి

ధంగా వారప్పస్వి స్వాతీమునిముగా ప్రసంగించిరి. పోతే యంత్రవాకును మిగిలిన పని ఆనండి లేక లోపననండి ఒకటే. అని మాతృస్థానంవైపు దృష్టిని సారించుకొన్నట్లుయె. భారతమహిళల అభిమానధార్మి సగోజనీదేవి జీవితచరిత్ర వ్రాయుటలో ఆ ధర్మాన్ని సహితం చెదవేర్చగలారు.

నా పైకపోదాతమంతా జూకుకి వునాది అయిన మాతల పురోభివృద్ధిని కాంక్షించే రచనలు యెక్కువగా నెలువడవలెనని స్పష్టీకరించుటకే. ఇది అట్టి రచనలకు నాందీప్రస్తావన.

సగోజనీదేవి వివిధధశలను, పలువిధాంగాలను ఆయా సందర్భాలతో, పలువురి అభిప్రాయాలతో కవి చక్కగా ఎత్తచూపారు. అల్లసానిపాళులోని పంజాబునుండితాల ఉపన్యాసాల సందర్భమునా జరిగిన ఆలంకీ పరాయిశేష మునిగూడ తలంచుకొన్నద్రమార్గమై “రోమామాయండి” అని గొరిచిన ఆమె నిర్భయతను, కవితోకలగా ఆమె వ్యసమధు సాహిత్యన్ని, దేశభక్తురాలుగా ఆమె త్యాగం, జీవితాంతరమకు గల ఆమె ఆకులైతే లేకనేవాదీక్షను, ఆసియామహాసభలకు నాయత్వం, భారతమహిళల తొలిసారి అంతర్జాతీయ ప్రాతినిధ్యం, మొదలైన వివిధ ఘట్టాలు వర్ణించుచున్నాయి. కానీ కవి తృప్తిపడ గలిగినది ‘గాంధీజీ జాతీయసభలలో సగోజనీదేవి ము మాతృదేవత’ అనేవాక్యం లోనే. స్త్రీలవిజ్ఞానాభివృద్ధియందు తనకు యెంత అనేక్షయమున్నదో నవీన విద్యావతులైన కొందరి సహిత “ఫాషన్సు” అంటే అంత వ్యతిరేకత కూడా కన్పించినది. “కేవలం పాడనీ పూతలతో తమముఖాలకు అందాలునెచ్చుకో ప్రయత్నించే యీ సీతాకోకచిలుకల్లో నుండినవాడే, కొన్ని నిష్పరివ్వలను ప్రజ్వలించజేయగలిగినందుకు ఆమెనెంతయునా అభినందించాలి” అని సగోజనీదేవి గొప్పతనాన్ని గురించి వ్రాసినవాక్యమే యిందుకు కారణం. కవిపాశ్చాత్య విద్యలో ప్రాచ్యసాంప్రదాయంగానే సగోజనీదేవి ప్రజ్ఞను చూచి మురిసి పోయారు.

ఆమెకార్యరంగాన్ని కవి విశాలప్రపంచదృష్టితో పరికించుటం ఒక విశేషం. సర్వప్రియసగోజనీని ఏ ఇండియావోకో, ఆసియావోకో కుంచించటం ఆయనకు ఇష్టంలేదు పరితలకు స్పష్టంగాద్యోతకమాతూన్నది. భారతవారీ శ్రోమణికి కల్పించిన సముచితస్థానానికి కవికి ఇచ్చే నాఅభివందనాలు.

—సూర్యదేవర రాజ్యలక్ష్మీదేవి

విస్మయము

"Poets and patriots-Nota Bene!
We 've only had one Sarojini
Her works are many - but few know 'em
So well as her life-itself a lyric poem!"

పురుషప్రపంచములో కరుణాపూరియగు బుద్ధుడు మనహా
మహాత్మునిమించిన చారిత్రక పురుషులు మనదేశములోలేరు. మహిళా
లోకములో సరోజినీదేవిలో సరికూగువారు లేరనుట అతిశయోక్తికాదు.

సరోజినీ గాంధీజీకి సన్నిహిత శిష్యురాలు. గాంధీజీ ఆత్మకథ
ద్వారా నిరంతర సాధనస్థుల అయిన మహాత్ముడైనట్లు మనముగ్రహించ
గలము. కాని సరోజినీదేవి నావనాబలముపల్ల అభివృద్ధిగాంచినట్లు కన్పిం
చదు. ఆమెలో నిరాశము మెప్పుడుకలిగినదో, ఎటులకలిగినదో, చెప్ప
గలిగినవారులేరు. ఆమె మహాత్మునివలె ఆత్మకథ రచించనూలేదు.

సకల సంస్కృతులు ఆమెలో సమ్మేళనమొందినవి. ఆమెలో ఈ
లోపమున్నదని చెప్పినవారుకాని, చెప్పగలిగినవారుకాని లేరు. ఆమె
ప్రతిద, హృదయపై శాస్త్రము అనన్యము. ఆమెలో లోపాలు లేనట్లే ఆమె
కూడా ఎవరిలోపాలను వెతికి వెలువరించలేదు. అందరియెడల ఆమెకు
సమభావమే. అందరినీ ఆదరించి ఆధిపానించింది. కన్నతల్లి వలెప్రేమతో
చూచినది. హెచ్చుతగ్గులు, సంకుచితత్వము, ద్వేషము, ఆసూయ,
ఆమెలో ఈషడ్మాత్రములేవు. ఆమె అందరినీ ప్రేమించినట్లే అందరి
ఆదరగౌరవప్రేమలకు పాత్రురాలైనది. నెహ్రూఅన్నట్లు, ఆమె "సర్వ
ప్రియ" కాగలిగినది.

ప్రపంచం ఆమెను ప్రప్రథమముగా కవయిత్రిగా గుర్తించినది. కవి
త్వమువల్లనే ఆమె ప్రపంచఖ్యాతిగాంచినది. వక్తగాకూడా ఆమె అట్టి
ప్రఖ్యాతినేపొందినది. ఆమెకోకిలకంఠానికంటెదూ ఆనందంపొందారుకాని,
ఆమెగొప్పతనము గ్రహించినవారు ఎందరున్నారో చెప్పలేము.

ఏమానవుడూ ఇంతవరకు సర్వప్రియత్వము గాంచినట్లు గన్పించదు. సరోజినీ జీవితకాలములోనే సంపాదించినది. దీనికి కారణమేమి? ఆమెసంభాషణాచాతుర్యమా? పరిహాసకుశలతా? కోకిలకంఠమా? మాతృప్రేమయా? సంపూర్ణమానవత్వమా? ఏది ఆమెను అందరిప్రేమకు పాత్రురాలను చేసినది?

గాంధీజీ సాధనాబలమువల్ల సంపాదించిన గొప్పతనము మన మందరమెరిగినదే. ఆయనలో అంతర్వాహినిగా పూర్వజన్మ సంస్కారము వున్నదేమో చెప్పలేము. మనకు కన్పించునది ఆయన సాధనా సంపత్తే. సరోజినీ అట్టి సాధనాసంపత్తిలేకనే సర్వప్రియత్వముపొందినది.

ఇందుకు కారణము ఆమెపూర్వపుణ్యవిశేషమో జన్మజన్మా తర సంస్కారమో, పితృయశంకతో, వంశవారసత్వమో, యేదో ఇదమిద్దముగా చెప్పలేము.

దీర్ఘముగా ఆలోచించిన ఆమెను ఆనలు ఒకవ్యక్తిగా, మానవ మాతృరాలుగా భావించలేము. ఆమె ఒక మధురప్రవాహము. ఒక అక్షయ సౌందర్యరాశి. ఆనందస్రోతస్విని, ప్రేమమూర్తి, మాతృదేవత. ఆమె భౌతికంగా వృద్ధాప్యము పొందిననూ, జీవితాంతంవరకు ఆమె ప్రేమ తత్వము నవనవోన్మేషణముగానే వుండెను.

“Tho’ you deny the hope of all my being,
Betray my love, my sweetest dream destroy.
Yet will I stake my individual sorrow,
At the deep source of universal joy,
O Fate! in vain you hanker to control.
My frail, serene, indomitable soul.”

“సంపూర్ణ ఆశాజీవనకాండలనుండి నీవునన్ను వంచించినప్పటికీ, నాప్రేమను విచ్చిన్నముచేసి, నామధురస్వప్నాలను భగ్నముచేసినప్పటికీ,—ఏమైనప్పటికీ నావ్యక్తిగత విషాదమును విశ్వానంద గంభీరజలధి గర్భాంతరాళమున ముంచివైచెదను. ఓవిధి! పరిక్షిణమైనను, శాంతియు

తము, అజేయము అయిన నాఆత్మపై ప్రభుత్వము కొనసాగించుకొనుటకు వ్యర్థముగా ఆయాసపడుచున్నావు ”

పైనపేర్కొనిన ఆమెగీతమున కనుగుణ్యముగా ఆమెజీవితం గడిపినది. ఆమెరచనవేరు, జీవితమువేరు కాదు. దుఃఖవిషాదభరిత ప్రపంచములో ఆమె సంచరించినను “నీవు నాఆత్మను ఏవిధంగానూ, జయించలేవు” అని విధితో సంపూర్ణవిశ్వాసముతో ఆమె పలికినది. ఆవిధంగానే ఆమె అజేయమై, ఆనందముగా ఆఖరువరకు జీవించినది.

ఈ ఆనందప్రవాహము ఎట్టిది? విశ్వానందములో స్వీయానుభూతులు లీనమొనర్చుతే. ఆత్మార్పణము ప్రేమానందాలకు మూలసూత్రము. స్త్రీలు యుగయుగాలనుండి ఈరహస్యాన్ని యెరిగియేయున్నారు. సరోజినీదేవిలో అనుక్షణము ఆస్త్రీస్వభావాన్నే చూచాము. ఆమెజీవితమంతా త్యాగభూయిష్టమైనదే. ఆత్మార్పణానుగుణ్యమైనదే. ఆమె విశ్వజననిగా విలసిల్లి నది. స్వీయసంతానమునకై సమస్తము, సంతోషముగా అర్పించి, ఆనందముపొందినది. తాను ఆనందము పొందుతేకాదు, ఇతరులనుకూడా ఆనందింపజేసినది.

ఇట్టి మహనీయురాలిచరిత్ర రచించుభాగ్యము గలిగినందుకు ఆనందపడుచున్నాను. అతల్లియందుండే ఆదరముతప్ప ఈగ్రంథరచనకు ఘరొక విధంగా నాకు అర్హతలేదు.

మననాయకులను గురించి, అనేకులు లనేకగ్రంథాలను వ్రాశారు. కాని సరోజినీదేవినిగురించి వ్రాసినగ్రంథము మన తెలుగులోవున్నట్లుగా నాకు తెలియరాలేదు. ఆలోచము పూర్తిచేయుటకే పూనుకొన్నాను. ఎంతవరకు ఆమెను యధార్థముగా చిత్రించగలిగితినో, ఎంతవరకు మనోహరంగా రచించగలిగితినో, చెప్పజాలను. అయినను నాప్రయత్నము వుత్తమచరిత్ర రచనకు మార్గమైనా కాకపోవునా అని విశ్వసించుచున్నాను.

పాల్కురికి సోమనాధుడు బ్రతికివున్నమానవుని ఆరాధించండి అని చేసిన పుణ్యోధన ఆంధ్రజాతికి కొంతవరకు ప్రాణముపోసినది, వీర

ప్రతముపూనిరి. మనలో సోమనాథునివలె, ఆంగ్లేయులలో “కార్లయిల్” వీరారాధనావశ్యకతను గుర్తించి, గుర్తింపజేసినాడు. వారిచువురు గొప్ప వీరారాధకులేగాక, పీఠజీవితచరిత్రకర్తలు. వారిమహదాకాండే నన్ను ఆవేశ భరితుణ్ణిగాజేసింది. వారి ఆచర్యాలే నాలో వీరారాధనతత్పరత గలిగించి జీవితచరిత్ర రచనకు పురికొల్పినవి.

పీఠపూజ దేశభాన్నత్యానికి, జాతిమహత్వానికి, ఆవశ్యకమైనపవిత్రానుష్ఠానము. అందుచేతనే “జాతి తనపీఠుల ఆరాధనవల్లనే జీవించును” అన్నవాసుడిపుట్టినది అట్టివీరారాధనకు వారిచరిత్ర రచనకంటే అధికమైన దేదీగలదు? అట్టిచార్యాన్ని క్రమబద్ధముగాచేసి కృతాంబులమపుడుముగాక!

ఈ గ్రంథరచనకు శ్రీమతి సరోజినీ నాయుడు, ‘హమారేనేతా దొరనిర్మాత’ అనే హిందీగ్రంథాలు పునయోగపడినవి. ఆ గ్రంథకర్తల అంతులను పూర్వజ్ఞుడను.

ఈగ్రంథానికి పీఠికానిన శ్రీ సోమనాథ చెల్లటూరుగారికిన్నీ, దీనిపై తమ అభిప్రాయములు పండిన సోదరసోదరీమణులకునూ, కృతజ్ఞతాపండునములు.

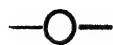
మంటపాల

18-5-49

గొర్రెపాటి వెంకటసుబ్బయ్య

హలము కలము చేబట్టి నవభాస్యాలు, నవ
రసములు అర్పించిన అమరకవి కవికోకిల
దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారి దివ్యస్మృతికి

విషయ సూచిక



1 పరిచయము	1
2 వంశవృత్తాంతము	10
3 విద్యాభ్యాసము - కవితాంకురము	15
4 కావ్యార్చన	18
5 వక్తృత్వము	28
6 యువజనులపై ప్రేమ - ప్రభావము	33
7 కుటుంబజీవితము	35
8 గుణశీలస్వభావాదులు	41
9 మహిళాసేవ	46
10 ఐక్యతాకృషి	50
11 వలసభారతీయులసేవ	54
12 కాంగ్రెసులో కృషి	58
13 బాపూజీతో....	65
14 స్వాతంత్ర్యసమరంలో....	75
15 ఆంధ్రప్రదేశ్కు సందేశము	81
16 ప్రాచ్యపరిషత్తులో ప్రవచనము	85
17 గవర్నరు	92
18 మహాప్రస్థానము	99
19 శ్రద్ధాంజలి	106
20 జీవిత తత్వము	115





మనోరమ

కవిత్వం

సాహిత్యం



మనోరమ

కవిత్వం

సాహిత్యం

సాహిత్యం

ప రి చ య ము

“చదువన్నేర్తురు స్త్రీలు పూరుషులరే
 శాస్త్రంబుల్ పఠింపించుచో
 దునుచున్నేర్తురు శత్రుసేనల
 ధనుర్వ్యాపారముల్ నేర్చుచో
 ముదితోత్సాహముతోడ నేలగల
 రీ యుర్విక్ బ్రతిష్ఠించుచో
 ముదితల్ నేర్వగరాని విద్య గలదే
 ముద్దార నేర్పించినా”

—చిలకమర్తి

భరతఖండమున పురుషులలో కవులు, గాయకులు,
 యోగులు, తత్వవేత్తలు, భక్తులు, వీరులు, మొదలగువారు
 ఉద్భవించినటులనే స్త్రీలలోను జన్మించిరి. మన వేదపురాణేతి
 హాసములనుండి, ఇందులక నేక నిదర్శనములున్నవి.

ఋగ్వేదమునందు విదుషీమణులుగా అనేక స్త్రీలు
 పేర్కొనబడిరి. గార్గి, మైత్రేయి, ఘోషాదేవి, వాగ్దేవి,
 లోపాముద్ర, మమత, అపాల, సూర్య, ఇంద్రాణి, విశ్వవీర,
 శశి, మొదలగువారెందరో కలరు. వీరిలో కొందరు కొన్ని
 ఋక్కులను రచించిరి. మరికొందరు, తపస్వినులు. అందులో
 గార్గి మైత్రేయుల, దార్శనికజ్ఞానము, వాగ్దేవియొక్క
 అద్వైతసిద్ధి, ఆత్రేయయొక్క శిక్షాపటుత్వము, ఘోషాదేవి

యొక్క ఘోరతపస్సు, విశ్వవీరయొక్క- సూక్తిసుధ, గమనార్హములు.

అటులనే మధ్యయుగమున అనేక విదుషీమణులు అనతిరించిరి. భారతీదేవీయొక్క సమగ్రవిద్యాప్రపూర్తి, లీలావతియొక్క గణితశాస్త్రనిపుణత, ఖానాయొక్క జ్యోతిషవిద్యాప్రతిభ, సంగమిత్రయొక్క- అపూర్వధర్మోద్ధరణాశక్తి, హరివిద్యాలంకారియొక్క గురుపదస్వీకారము, వైజయంతియొక్క పాండితీప్రకర్ష జ్ఞానప్రపంచమున పురుషులకు యెంతస్వత్తము గలదో స్త్రీలకు అంతశక్తిగలదని రుజువగుచున్నది.

వేదయుగమున విశ్వపాలాదేవి యుద్ధమునర్చిన వీరాంగన. పౌరాణికయుగమున 'సత్యభామ'యొక్క పరాక్రమము సర్వజనవిదితము. అటులనే మధ్యయుగమునకూడా 'నాయకురాలి నాగమ్మ' రాణీసంయుక్త, వీరాబాయి, రాణీదుర్గావతి, చాంద్ బీబీ, ఝాన్సీలక్ష్మీబాయి, మొదలగువీరాంగనలు విలసిల్లారు. అహల్యాబాయి, మీరాబాయివంటి భక్తురాండ్రు ప్రభవించారు.

నాడేకాదు. నేడుకూడా మన కండ్లయెదుట అనేక ప్రఖ్యాతినారీమణులు మన దేశమున ప్రభవించారు. సరోజినీ విజయలక్ష్మి, కమలానెహ్రూ, కమలాదేవీచటోపాధ్యాయ, అరుణఅసఫాలీ రుక్మిణీలక్ష్మీపతి, రాజకుమారి అమృతకౌర్, హంసమెహతా, సుచేతికృపాలానీమొదలగువారెందరో కలరు.

ఈ సంగతే అనగా భారతనారీశక్తిని వర్ణిస్తూ "లోకమోన్మద తిలక్" యిలాఅన్నాడు... ..

“కవి జన్మిస్తాడుగాని తయారుకాదు అని ఆర్యోక్తి. అట్లే త్యాగి కూడా జన్మిస్తాడుగాని తయారుచేయబడడు. ఇదే సూత్రం, శౌర్య, ధైర్య, వీరత్యాగాది, విశేషగుణాలకుకూడా వర్తిస్తుంది. తరతరాలనుండి, యుగయుగాలనుండి, మానవ జీవితాన్ని తరచిచూచినగాని ఈ సత్యంవ్యోతకంగాదు. భారతావని ఈనాడు పారతంత్ర్యమై వుండవచ్చు. కాని ఆ జన్మసిద్ధులైన శౌర్య, ధైర్య, సద్గుణాలంకారులగు ధీరసంతానాన్ని ఆమె ప్రసవిస్తూనేవున్నది. అది ఆశ్చర్యకడుపుచలన మరి. ఆమె కుమార్తెలగు భారతనారీలోకానికి ఈ ప్రత్యేక సద్గుణ సంపత్తి లేకుండా ఎలావుంటుంది ?

వీరమాతలు, వీరపత్నులు, ఈ నాడు భారత స్వాతంత్ర్యసమర రంగములో, విద్యుల్లతవలె మెరుస్తూవుండడం చూస్తూవుంటే, ఆప్రత్యేకత, ఆఘనత, ఆకీర్తి భారతభూమికి తగిపోయింది. పౌరాణికయుగంలో సత్యభామాది పూతచరిత్రులమాట అటుంచండి. ఇటీవల చరిత్రలో ఝాన్సీరాణీ లక్ష్మీబాయి, మనకండ్లముందు మెరసిపోయింది. ఆమెకత్తితళతళలు మనదృష్టి పథాన ధగధగాయమానంగా మెరసిపోతున్నవి మహారాష్ట్రపు ఝాన్సీపట్టణ పరిసరాలలో అశ్వా రూఢయై సంచరిస్తూ ఆమెయింకా మనలను మేల్కొలుపుతునేవున్నది.*

కాని యీనాటి మనస్వతంత్ర సమరములో ఎందరు

* ఝాన్సీపట్టణ పరిసరాలలో రాతులందు రాణీలక్ష్మీబాయిగుర్రము మీద స్వారిచేస్తూ, ఖడ్గధారిణియై, తిరుగుతూవుంటుందని పల్లెప్రజలు పలుకుతుంటారు నేటికీ.

రూఢీరాణులు; మరెందరు అహల్యాబాయిలు, జన్మించారో చూడండి. సమీక్షించండి వుత్తేజతులుకండి”.

బాపూజీ ఆరంభించిన స్వాతంత్ర్య సమరములో అగణిత నారీలోకం ఆవిష్కృత కిక్కిరిస్తూ వున్నప్పుడు హరణ యిచ్చింది. భరతఖండమున ప్రాకృతాలమున ఎండిరో మహానుభావులు, ప్రవక్తలు మహాపురుషులు అవతరించినట్లే, ఆధునిక యుగములోకూడా అట్టి ప్రవక్తను ప్రపంచగురువును, మహాకండ్ల ఎదుట గాంచుభాగ్యము గాంచాము. ఇట్టివారు పురుషులలోనే కాదు, యుగ యుగములనుండి భరతభూమిలో నారీశిరోమణులుద్భవిస్తూనే యున్నారు. ఆధునిక యుగములో భారత స్త్రీలలోనేగాక ప్రపంచ నారీమణులలోకూడా, మిన్నయైన మహిళామణిని మనకండ్ల ఎదుట గాంచాము.

గాంధీజీ జాతిజనకుడయినట్లే సరోజినీదేవి మనమాతృదేవత. అట్టిభాగ్యము మనం పొందుటకు ఆమెలో అట్టి గుణగణాలు ఎట్లుగుమిగూడినవి? * “ఆభారత మాతృపురాణ సంపద్విశేషమేదో—తన వుజ్జ్వలకాంతిని, తన ఆత్మ విశిష్టతను — గంభీరానుభవదత్తమైన ప్రశాంతిని—వివిధ వ్యవస్థావిధానాలను, సమ్మేళనమొనర్చుకొని, యేకీకృతమనర ప్రాధిమ్యతో, పరిధివిల్లజేసే సమన్వయతను,—విశాలదృష్టితో మానవలోకాన్నిచూచి, తాదాత్మ్యం అనుభవించి, గమనించగల మానవత్వాన్ని— ఆమెలో మరల లోకానికి ప్రసరింపజేసుకొన్నది.

1. సరోజినీదేవి 70 జన్మదినోత్సవమున కమలాదేవి చటోపాధ్యాయ
చేసిన వాగ్దానంలోని భాగాలు (ఆంధ్రవార్తపత్రిక 1949 ఫిబ్రవరి 16)

ఈసంపదలంతాకూడా, సరోజిని గీతాలు, రచించినప్పుడు పాడినప్పుడు, ఉపన్యాసవేదికలపైనుంచి ప్రజాసమూహాల నుర్రూతలూగించినప్పుడు, మహాసభా మంటపాల నలంకరించి నప్పుడు, — ఆమెకు అండగా, భూమికగా, అగోచరంగా ఆమె వెనుకనే నిలచింది.

సరోజినికి, ఆమె చుట్టునున్న లక్ష్మీనవారికీ, ఎప్పుడూ పోలిక లేదు. ఆమె ధరించిన దుస్తులవద్దనుంచీ ఆమె కొక ప్రత్యేకవ్యక్తిత్వాన్నిచ్చేవి. ఆమె నలుగురిలో అలా ప్రత్యేక విశిష్టతతోనే నిలిచేది అంతర్జాతీయసమావేశాలలో ఆవిడను చూచినవారు ఆ ప్రత్యేకవిశిష్టతను, గమనించివుంటారు. ఆమె మూట్లాడినప్పుడు ఒక కొత్తనాదం వినిపించేది. భారతమాతృ భూతథవివ్యతస్థితులు రెండూ ఆమాటలలో ప్రతిధ్వనించేవి. నిరాయుధులైన నలువదికోట్లమంది భారతీయులు సాయుధుడైన ప్రబలవైరితో యుద్ధానికి పూనుకోగలిగేందుకు మూల శక్తియేదో ఆమాటలమరుగున శ్రోతలకు గోచరించేది. ఆపలుకుల ద్రాక్షపాకలాలిత్వంలోనే భారతీయహృదయమార్దవము, వైశాల్యము, సత్యసంపద గోచరించేవి. ఆత్మవిశ్వాసంతో, ఐహికవాదాలమరుగున ఆత్మబలం గోల్పోకుండా, అజేయమైన ధర్మపథాన్ని, అంటిపెట్టుకొని భారతీయులు ప్రవర్తించగలిగిన ఆత్మబల మేదో అది ఆమెమాటలలో గోచరించేది.

ఆమె అన్నిమతాల ప్రజలకు నచ్చేటట్లు మూట్లాడగలేది. అన్నిరకాల ప్రజానీకానికి అర్థమయ్యేటట్లు చెప్పగలేది. కారణం ఆమె యేప్రజలలో జన్మించినదో ఆప్రజలకు “విశిష్టమతం” అని అహంకారావం లేదు. “ఈమతములో చేరిక పోజే నరకానికి

పోతారు" అన్నవాదంలేదు. యుగయుగాలుగా భారతదేశం సంచయపరచుకొన్న ఈవిజ్ఞానమే ఆమె ప్రార్థనగీతాలలో వ్యక్తమవుతున్నది. ఆస్తికనాస్తికవిభేదంకూడా లేకుండా సర్వజనసౌజన్యాన్ని గుర్తించినమతం భారతదేశమతం. కారణం, విజ్ఞానానికి మానదండాలు వేరు. మానవత్వము, సచ్ఛీలము, సౌజన్యము—ఇవి కొలతలు. వీటినే సత్యఅహింసాయాత్రా లలో గాంధీజీ తనలో మూర్తీభవంపజేసుకొన్నాడు.

సాంప్రదాయికమై, పరంపరాగతమైన ఈ భారతీయ సంపద్యితేమంవల్లనే సరోజిని సహజంగానే విశ్వజనీనగా విలసిల్లగల్గింది. ప్రపంచములో, ఆమెకు తనదిగానిది అన్నచోటు లేదు. అందుకనే గర్భదర్శిదులతోకూడా అంత మమైక్యం పొందగల్గింది. వారి నిరాశలలో, వారి నిస్పృహలలో తానూ, ఒకరైతే కాగలిగేది. మళ్ళీ ఇటు మహారాణులు, మహిళా సంఘాలపెద్దలూ, వీరి సమక్షములోకూడా వీరితోకలిసి పోగలేది. అసలు వీరితోకలిసిపోగలగటమేమరీకష్టం. కేవలంపాదర్శన పూతలతో తమ ముఖాలకు అందాలు తెచ్చుకోప్రయత్నించే ఈ సీతాకోకచిలుకల్లోనుంచికూడా, కొన్ని నిష్పరవ్వలను ప్రజ్వలింప జేయగలిగినందుకు ఆమె నెంతయినా అభినందించాలి. సరోజిని ఆ వయస్సు యీ నయస్సు అనకుండా అన్ని 'వయస్సులకు' చెందినవ్యక్తి. పసిపిల్లలతో పసిపిల్లయై పోయి వాళ్లతోపాటు ముద్దుమాటలను ఆలపించగలదు. శతవృద్ధుల ప్రక్కన కూర్చుని పురాణకాలక్షేపం చేసి, వాళ్లకన్నులలో ఆనందమూ నెలకొల్పగలదు. అన్నిటికీ కారణం ఒక్కటే. ఆమె సంపూర్ణ మానవత్వంతో నిండిన స్త్రీమూర్తి. అందుకనే

అందరికీ అంతతేలికగా అందుబాటులో వుండేది. నీరసులకు, అసహాయులకు, అంత అండఅనిపించేది”.

ఆమెలో యిట్టి గుణగణాలు మూర్ఖభవించుటకు, భారతదేశ పురాణ సంపద్యేశముతోబాటు, ఆమె దేశవంశ మాతాపితరుల సంస్కృతికూడా ఆమెపై ప్రభావం పొంది యుండును. ఆమె మాతృదేశమగు వంగదేశము, ఒకశతాబ్దం భారతభూమికి ఆచార్యపీఠమై అలరారినది. ఆమె వంశము శతాబ్దములనుండి, విద్వాంసులకు, యోగులకు ప్రతిష్ఠచెందిన కులీన బ్రాహ్మణవంశము. ఆమె పితృదేవుడో, విజ్ఞానాచార్యుడు- పుంభావసరస్వతి. ఆమె మాతృదేవతో, వంగ భాషలో మృదుమధురంగా కవిత చెప్పిన కవయిత్రి

ఇటుల తరతరాల భారతసంస్కృతి పూర్వపుణ్య విశేష మేగాక, దేశ వంశ మాతాపితరుల సంస్కృతికూడా ఆమెలో సమ్మేళన మొందినవి.

ఆమె సహజకవయిత్రియై, అంగ భాషలో మృదుమధురంగా కవిత్వముచెప్పి ప్రపంచఖ్యాతి గాంచినది. వక్తృత్వము లోను, ఆమె అట్టి ఖ్యాతినే గాంచినది. అందుచేతనే ‘ప్రాచ్యదేశపు కోకిల’ అనునామము కవిత్వ వక్తృత్వాలలో దేనివల్ల కలిగినదో, నిర్ణయించలేకుండా వున్నారు విమర్శకులు.

కవిత్వ వక్తృత్వములతోనే ఆగలేదు ఆమె ప్రతిభ. అది బహుముఖమైనది. ఆమె కార్యరంగము విస్తృతమైనది. ఆమె హృదయ వైశాల్యము, సంస్కృతి అనిర్వచనీయమైనవి. కొందరు ఆమెను మాతృమూర్తిగా భావిస్తే, మరి

కొందరు పితామహినిగా, కొందరు ప్రియసోదరిగా, అనుంగు నచ్చెలిగా కొందరు, విదుషీమణిగా కొందరు, వీరనారిగా కొందరు, కలలరాణిగా కొందరు, దేశభక్తురాలుగా కొందరు, నాయకురాలుగా కొందరు, పౌష్కల్పిమ సంస్కృతుల సమ్మేళనమూర్తిగా కొందరు, కవయిత్రిగా కొందరు, వక్తగా కొందరు, కళామూర్తిగా కొందరు, ఆమెను యిట్లు పరిపరి విధాల తమ సంస్కృతులను, అనుభవాలనుబట్టి, గ్రహించారు. ఎవరు ఎన్ని విధముల గ్రహించినను అందరకు ఆమె ప్రియతమ గనుకనే ఆమె 'సర్వప్రియ' కాగలిగినది.

వివిధరంగాలలో అరళతాబద్ధము కాలము అఖండ కృషి చేసినవారు, అందులో భారత రాజకీయాలలో ప్రవేశించి దూషణపొందకుండా వున్నవారు యంతవరకు నిర్మించలేదు.

భారతభూమిలోనేగాదు, ఏదేశములోను ఏకాలము లోనూ, సజీవులై సర్వప్రియత్వము గాంచినవారు లేరంటే అతి శయోక్తి గాదు.

మహిళల శరీరమన ఆత్మనికాసాలకై ఆమె చేసిన సేవ నిరుపమానమైనది. హిందూమహమ్మదీయ మైత్రికై ఆమె ఓనర్చిన కృషి అనన్యమైనది. ప్రవాస భారతీయులకై ఆమె గావించిన ప్రయత్నాలు ప్రశంసార్హమైనవి. భారత స్వతంత్ర సమరములో అగ్రభాగమున నిలబడి, అప్రతిమానముగా పోరాడినది. భారత స్వాతంత్ర్య సముపార్జనలో తృప్తిచెందక అఖిలజాతీయ సమైక్యతద్వారా ప్రపంచవికృతకై పాటుబడిన విశ్వైక్యానుసంధాయిని.

ఆమె సంయుక్తరాష్ట్ర గవర్నరు అగుట గొప్పగాదు.

అర్ధశతాబ్దకాలము భారతదేశ ప్రజల మహారాజ్యాన్ని పరిపాలించిన రాణి ప్రాచ్యప్రపంచమునకే ఆమెరాణిగా భాసిల్లినది.

పూజ్య బాపూజీ ప్రారంభించిన కార్యరంగములలో పాల్గొంటూ, ఆయన సన్నిధానవర్తినియై తల్లిగా, తండ్రిగా, సోకిన సేవావృత్తురాలు.

పెక్కు సుగుణాలతోపాటు ఉత్తమహాస్వరసము ఆమెలో ఆవిర్భవించుట పసిడికి పరిమళ ముచ్చిపట్టునునది.

భారతదేశము ఆమెను ఆసియాసభకు అధ్యక్షురాలుగా చేయుటలోనేమి, నదితరగురుతర బాధ్యతలు ఆమెయందు ఉంచుటలోనేమి, ఆమెను గుర్తించి, ఆమెకు నీరాజనాలెత్తి తద్వారా ప్రీతిపట్ల తనకున్న సహజశౌరవప్రపత్తులను ప్రకటించి భారతనారీత్వానికి నీరాజనం లెత్తింది.

ఆమె కాంగ్రెసుకిరీటం ధరించుటయే కాదు. కర్ణధారులలో ఒకరై ఉండుటేగాక, కర్ణధారులలో స్వీయకళాను భూతిచే కలహాలులేకుండా రాజకీయరంగంలో కళను ప్రవేశ పెట్టిన కళాతపస్విని. యువజనులు, విద్యుత ఆమెకు ప్రేమాస్పదములు. ఆమె విద్యతామూర్తి, ఆనందదేవత, మాతృమూర్తిని. వేయేల? ఆమెను ఒకవ్యక్తిగా భావించలేము. దేశము, కాలము, సకల సంస్కృతులు, ఆమెలో మూర్తీభవించినవి. ఆమెచరిత్ర, ఆమెజీవితకాలములో భారతదేశ చరిత్ర.

“దౌర్భాగ్యభారతంత్రులు తెంప
సాభాగ్యభారతజాతమ్ము రచింప

సౌందర్యమాతవై, స్వచ్ఛందదూతివై
భోగిపండుగపాలు పొంగింపగా వచ్చి
నావె సరోజినీదేవీమల్లీ”

— రాయ హోలు

వంశవృత్తాంతము

“అచటఁ బుట్టిన చిగురుఁ గొమ్మైనఁ జేస” — మనుచరిత్ర

ఏ దేశముయొక్క శిరోభాగంబున హిమాద్రి మకుటా
యమానంబై శోభిల్లుచున్నదో, ఏ దేశము పవిత్రమగు భాగీ
రథియొక్క జలంబుచే నిత్యప్రత్యభితమై, సుజలమై, సుఫలమై,
సస్యశ్యామలమై సొలయుచున్నదో, ఎందు శ్రీ చైతన్య లవ
తరించి, హరినామమును సకలజనులకును జాతిభేదంబులేక
యుపదేశించి, ధరను పవిత్రముచేసి, అమరకీర్తిగాంచెనో,
ఎచ్చోట శ్రీ రామమోహనరాయ లుద్భవించి, సహగమ
నాది సకలదురాచారములు బాపి బ్రాహ్మమతమును స్థాపించి
సకలవిషయములలోను, సంస్కృతిబడసి, ఆధునిక భారతవర్ష
మునకు పితృతుల్యుడని ప్రఖ్యాతిగాంచెనో, ఏ ప్రదేశమున
దయాసాగరుడగు విద్యాసాగరుడు సంస్కర్తయై సంస్కృతి
పొందెనో, ఎచ్చోట రామకృష్ణపరమహంస, వివేకానంద,
అరవింద, వ్రజేంద్రనాథ్ శీల్ మొదలగు వేదాంతు లుద్భవిం
చిరో, ఎందు బుకించంద్ర, రవీంద్ర, శరత్ చంద్ర, ద్వీజేంద్ర
లాల్ రాయ్ లవంటి మహాకవు లుద్భవించిరో, ఎచ్చోట శిశిర
కుమారఘోష్, రామానందచటర్జీ మొదలగు పత్రికాధి

తల్లి

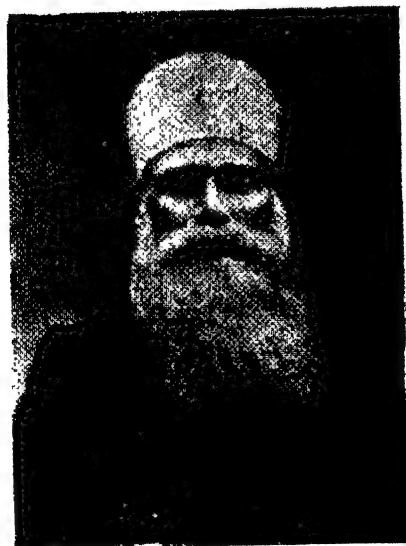
వరదా సుందరీ దేవి



శంషి

అభ్యుదయ నాథ

చింతాపాథ్యాయ





జ్యోత్స సోదరుడు
హీరేంద్రనాథ
చటోపాధ్యాయ



కనిష్ఠ సోదరుడు
హాగీంద్రనాథ్
చటోపాధ్యాయ

పతులు ప్రభువిల్లిరో, ఏ దేశంబున రాసవిహారీభూమ్, ఉమేశ చంద్రబెసరీ, గురూబెసరీ, శ్యామసుందరచక్రవర్తి, దేశబంధు దాసు, నేతాజీ మొదలగు రాజకీయవేత్తలు జన్మించిరో; యేభూమి జగదీశచంద్రబోస్, ప్రభులచంద్ర మొదలగు విజ్ఞానశాస్త్రవేత్తలకు నిలయమో, ఏది అననీంద్రనాథరాగూరు వంటి చిత్రకారులకు, ఉదయశంకరునివంటి నాట్యాచార్యులకు నిలయమో అట్టి విజ్ఞాననిలయమైన వంగదేశమే సరోజినీదేవి వంశజులకు జన్మస్థానము.

భారతదేశములో మొట్టమొదట ఆంగ్లపరిపాలన ఆరంభమైనది వంగదేశమునందే. వారి నాగరికత వంగదేశాన్ని ఆర్పించింది. ఆ దేశము సర్వవిధాల చైతన్యం పొందింది. తాను చైతన్యం చెందుటయే గాక, సమస్తభారతభూమిని మేల్కొల్పింది. యూరపుఖండములో 'ఇటలీ' ఎట్లా 'యూరపు' వికాసానికి తోడ్పడిందో, అటులనే భారతభూమిలో వంగదేశము ఒక శతాబ్దము పాఠశాలవీథి అలంకరించింది.

విశేషించి సారస్వతంపట్ల యిది మరింత ప్రస్ఫుటమగుచున్నది. ఈనాడు మన దేశభాషలలో నవలలు, నాటకములు, భావకవిత్వము, కథలు, నవ్యసాహిత్యం అభివృద్ధి గాంచిందంటే వంగీయులు ఆంగ్లేయులవద్ద అధ్యసించి యితరులకు గరపిన విషయమిది.

ఇంతే కాదు. సంఘములో స్త్రీలకు అపారగౌరవాదరములు కలుగజేసి విద్యనేర్పినవారుకూడా వారే. అందుచేతనే అట్టి విశాలహృదయములమధ్య తోరుదత్తు, సరోజినీనాయుడు

వంటి ప్రపంచవిఖ్యాతిగాంచిన విదుషీమణులు, కవయిత్రులు కలుగుటలో వింత లేదు.

సరోజినీదేవి పూర్వులు వంశపారంపర్యంగా విద్వాంసులు, తత్వవేత్తలు. "My ancestors for thousands of years have been the lovers of the forest and mountain caves, great dreamers, great scholars, great ascetics". వారిది తూర్పుబెంగాలులో చాలా ప్రసిద్ధమైన కులీనబ్రాహ్మణవంశము. ఆమెతండ్రి అఘోర్ నాథ్ చటోపాధ్యాయ బ్రహ్మనగరమైన జన్మించెను. ఆయన గొప్పవిద్వాంసుడు. 1887 సం॥ లో స్కాట్లండులోని సుప్రసిద్ధమైన ఎడింబరో విశ్వవిద్యాలయమున విజ్ఞానాచార్య (డాక్టర్ ఆఫ్ సైన్సు) పట్టమునొంది తదనంతరము జర్మనీయందు ప్రసిద్ధ విద్వాలకేం ద్రముగు 'బోన్' (Bonn) లో గొప్పగొప్ప డిగ్రీలు పొందెను. ఆయన ఫ్రెంచి, జర్మను, గ్రీకు, హిబ్రూ, ఆంగ్ల, సంస్కృత ఉర్దూభాషలలో ఉద్దండపండితుడు.

స్వదేశమునకు వచ్చినకొద్దముట హైదరాబాదు నైజామాయనను పిలిపించి సంస్థానములో విద్యాభివృద్ధి కై కృషిచేయ వలసినదిగా కోరెను. నైజాముకోర్కె ననుసరించి నైజాముకళాశాలస్థాపించి అందులో ఆచార్యులుగా నుండెను. ఆయన తన జీవితమంతయు, విద్యారంగమునందే గడపిన విజ్ఞానాభిలాషి. చటోపాధ్యాయత్యాగి, గొప్పప్రతిభావంతుడు. పరోపకారము, విజ్ఞానసముపార్జన ఆయనసహజగుణాలు. అందుకై అనవరతము తన ధనమును వెచ్చించెను. ఈగుణగణములచే ఆయన అందఱకు ఆదరణీయుడైనాడు. ఆయన సర్వజనసులభుడు, అందుచే

పెద్ద, పిన్న, పండిత, వావర, బీదసాదయను భేదములేక అందరికు ఆయనయిల్లు అతిథిశాల; ఆయన అందరను యేకరీతిని సన్మానించేవాడు. విజ్ఞానఖనియగు ఆయనగృహము వివిధమతప్రముఖులను విడిది

అఘోరనాథ్ ఉన్నతసాహిత్యరహృదయుడే గాదు. ఉత్తమభావుకుడుకూడా, స్వాతంత్ర్యప్రియుడు, సత్యవ్రతుడు, ఋషితులుడు. “My father is a dreamer himself, a great dreamer, a great man whose life has been a magnificent failure. I suppose in the whole of India there are few men whose learning is greater than his, and I don't think there are many more beloved. He has a great beard and profile of Humer, and a laugh that brings the roof down.” ఆయన విజ్ఞానాచార్యుడే కాదు, కవితాహృదయముకలవాడుకూడ. కాని సరోజినీ కవితావాసన ఆయననుండి కలిగినది గాదు. ఆమెతల్లి వరదాసుందరీదేవివలన గలిగినది. ఆమె యశావనదశలో వంగభాషలో మనోహర గేయములను వ్రాసిన కవయిత్రి.

అట్టి తల్లిసంస్కృతులకు కలిగిన సంతానము సహజ ప్రతిభాశాలురుగుటలో, ఆశ్చర్య మేమున్నది? అట్టి ఉత్తమవాతావరణలో పుట్టి పెరిగినవారు ఉన్నతసంస్కారు లగుటలో అబ్బుర మేమి? సరోజినీ ఆమెసోదరులు వారి మాతాపితల సన్నిధానమున ప్రథమములో విద్యాభ్యాస మొనర్చిరితి ప్రశంసార్హ మైనది.

సరోజినీ ఆపుణ్యదంపతుల ప్రథమసంతానము. వయస్సు

నందేగాడు ఆమె అన్నిట పెద్దగానే ప్రస్తుతిగాంచినది. ఆమె 1879సం॥ ఫిబ్రవరి 13 వ తారీఖున జన్మించినది. ఆమె ప్రథమ సోదరుడగు వీరేంద్రనాథ చటోపాధ్యాయ 1905సం॥ లో ఐ. సి. యస్. నడుపుటకు ఆంగ్ల దేశమున కరిగి తిరిగి మాతృభూమికిరాక తనజీవితకాల మంతయు భారతస్వాతంత్ర్యసముపార్జనకై కృషి చేసిన దేశాభిమాని. ఖండాతరములోని అశియానాయకులందరి లోను ఆయనకు పరిచయము కలదు. సోవియట్ పౌరుడై 1941 సం॥లో ఆమహానీయుడు మాస్కోలో మరణించెను. *

ఆమెకనిష్ఠ సోదరుడు హరింద్రనాథ చటోపాధ్యాయ జగమెరిగిన బ్రాహ్మణుడు. నేల నాలుగు చెరగులుచుట్టి వచ్చిన విశ్వసంచారి. ఉత్తమ భావుకుడు. ఆంగ్లభాషయందు గొప్ప కవి. నాటక కర్త, నటుడు, గాయకుడు, చిత్రకారుడు భిష్టుడైనయోగి, రసోన్మాది.

ఆమె ప్రథమ సోదరుడు వీరేంద్రనాథుడు రాజకీయ రంగములోనే కృషిజేసిన అతివాది. ఆమె కన్యకాసోదరుడు కేవలము రసజగద్విహారి. మన సరోజిని, ఉభయరంగాలలో ఉన్నతశిఖరా లందుకొనుటేగాక కర్కశమైన రాజకీయ క్షేత్రములో రసవాహినుల ప్రవహింపజేసిన కళామూర్తి.

ఈ సోదరులతోపాటు ఆమెకు ముగ్గురు సోదరీమణులు కూడ వున్నారు. ప్రథమసోదరి మృణాలిని 'శ్యామ'అనేపత్రిక పెట్టి ప్రఖ్యాతగాంచినది. ఆమె ద్వితీయసోదరి సుననిని తార.

1. ఆమెద్వితీయ సోదరుడగు సత్యేంద్రనాథ, కృతీయుడగు రమేంద్ర నాథునిగురించి వివరాలు తెలియవు.

ఆమె కనిష్ఠసోదరి సుహాసిని. హిందూదేశపు కమ్యూనిస్టు పార్టీలో ప్రముఖురాలు. నందియారుభార్య. పెద్దచెల్లెళ్ళ కళా ప్రయత్నం చిన్నచెల్లెలి ప్రజానేత మన సరోజినీలో పరాకాష్ఠ చేందినవి.

విద్యాభ్యాసము - కవితాంకురము

పువ్వు పుట్టగానే పరిమళ మబ్బును

అఘోరనాథ్ తన కుమార్తెను విజ్ఞానవతిగా చేయవలెననే సంకల్పంతో ఆమెకు ఆంగ్లములోనే అక్షరాభ్యాసము గావించెను. 6 వయేట ఆమె ఆంగ్లములో సరిగా సంభాషించనందుకు శిక్షగా ఒకనాడంతయు ఆమె తండ్రిచేత గదిలో నుంచబడెను. అట్టి వాతావరణంలో పుట్టి పెరుగుటచేత ఆంగ్ల భాషయందుగల పాండిత్యాన్ని, నూతనభాషయైన వంగభాషయందు తన జీవితకాలములో సంపాదించజాలక పోయెను. సరోజిని అపారమైన తెలివితేటలు గలది. పన్నెండేండ్ల పసిపాపగా నున్నప్పడే మనస్సు విశ్వవిద్యాలయములో మెట్రిక్ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణురాలైనది. 11వయేటనే ఆమెకు తెలియకుండానే ఆమెలో కవితాబీజము లంకురించివది. ఒకనాడు ఆమె అల్ జీబ్రా చేయడం ఆరంభించినది. ఎంత తక్కుకున్నా ఆలెక్క కుదరలేదు. పైగా దానికిబదులు ఒక చక్కని పద్యము వచ్చింది. అదే ఆమె కవితకు ప్రారంభము. ఆమెకువచ్చించిన ఆసెల యేటిగానము, మహాప్రవాహనాపమై పొంగి, పొరలి లోకమంతట ముగళగీతాల రూపమున ముంచియెత్తినది. 13వ

యేట ఆమె ఒక గొప్పగీతము వ్రాసింది. అంతట ఆమెకు 'కవయిత్రీ' అనుబిరుదుకలిగింది.

అఘోరనాథ్ ఆమెను విజ్ఞానవేత్తగా చేయదలిస్తే ఆమె కవయిత్రీ యైనది. తానొకటి తలచిన దైవమొకటి దలచునన్న సామెత ఆమెయెడల సార్థకమైనది.

సరోజిని ఆదినుండియు అంత ఆరోగ్యవంతురాలు కాదు. ఆమెకు ఒకసారి అస్వస్థత కలిగింది. డాక్టరు విశ్రాంతి తీసుకోవలసిందిగా సలహా యిచ్చాడు. ఆమె సంగతి సందర్భములు తెలిసినవాడగుటచేత యేవుస్తకము ముట్టుకోవద్దని హెచ్చరించాడు. కాని ఆ కవితాహృదయ మెలా విశ్రాంతి నొందిగలదు ? ఆ జబ్బులోనే ఒకసారి, హఠాత్తుగా లేచి కూర్చొని కలం కాగితం అందుకొని ఆగకుండా వ్రాయడం ప్రారంభించింది. చివర కది రెండువేల పంక్తులుగల మంచి నాటక మయింది.

ఆమె కవితాశక్తిని చూచి ఆనందించి, ఆనాటి నైజాము విదేశాలలో విద్యాభ్యాసముసమిత్తం సంవత్సరానికి 4500 రూపాయలు విద్యావేతనమిచ్చెను. అంతట ఆమె 1895 సం॥లో విద్యాభ్యాసమునకు ఆంగ్ల దేశము కరిగినది.

లండనులోని కింగ్స్ కాలేజ్ లోను, కేంబ్రిడ్జ్ లోని గిర్టన్ కళాశాలలోను ఆమె విద్యాభ్యాసముచేసినది. అక్కడ వ్రండగా ఆమె పద్యరచన అధికంగా చేసింది. ఎడ్మండ్ గోస్ అనే విమర్శకునితో ఆమెకు పరిచయభాగ్యం కలిగింది. ఆయన చక్కని సలహాల నిచ్చాడు. "ఇక్కడికవులమాదిరి, మును, కుందేళ్లను వర్ణించవద్దు. మీదేశములోగల ఫల

పుష్పవృక్షాలను వర్ణించి, భారతదేశవాతావరణలో కవిత్వం చెప్పిన మంచి కవయిత్రవిగా ప్రసిద్ధిగాంచగల" పని చెప్పాడు. ఆసలహా ఆమెకవిత్వంలో గొప్ప మార్పు తెచ్చి, ఆమెకు అఖండ ఖ్యాతి దెచ్చింది.

ఈచెట్టుమీదనుండి ఆచెట్టుమీదకు, ఆచెట్టుమీదనుండి ఈచెట్టుమీదకు స్వేచ్ఛగా విహరించే ఆకవికోకిలకు అధికారుల ఆజ్ఞలకులోబడి విద్య అభ్యసించటం సహజస్వేచ్ఛను కోరే ఆమె జీవితానికి సరిపడలేదు. క్రమంగా ఆమె ఆరోగ్యం నానాటికి తీసికట్టులోకి వచ్చింది. అందువల్ల ఆమె విద్యాభ్యాసము చాలించి, ఆరోగ్యమునకై స్విడ్జరాండు వెళ్ళింది. ప్రకృతిసౌందర్యానికి ప్రసిద్ధిగాంచిన ఆదేశం ఆమెకు ఆరోగ్యం కలుగజేయుటయేగాక, ఆమెలో అధికప్రభావము కలుగజేసి, ఆమె కవితాలతకు దోహదం కలుగజేసింది. స్విడ్జరాండునుండి ఇటలీకి వెళ్ళి అక్కడ కొన్నాళ్ళుండి 1898లో మనదేశమునకు వచ్చినది.

Childhood shows the man

Morning shows the dawn.

అరుణరేఖలు ఉషోదయమును సూచించునట్లు
బాల్యము జీవితభవిష్యమును చూపును.

కావ్యార్చన

“Poetry is the flower of magic, not of logic”

—Edith Sitwell

“కిం కవే స్తస్య కావ్యేన కిం కాణ్డేన ధనుష్మతః
పరస్య హృదయే లగ్నం న ఘూర్ణయతి యచ్ఛిరః”

పరుని (శత్రుని) హృదయమున నాటి, శిరమును
ఘూర్ణిల్ల జేయదేని, అనిలుకానిబాణముతో నేమి పని? పరుని
(యితరుని) హృదయమున నాటి శిరఃకంపము చేయుంపదేని ఆ
కవి కావ్యముతో నేమిపని?

వక్త, ప్రవక్త, కవి ప్రజల ఉన్నతికి పాటుపడేవారే.
లోకకళ్యాణకారకులు వారు. రాజకీయవేత్తలుగూడా వక్తలు
గావచ్చును. వారు తమ వక్రృత్వముద్వారా ప్రజాహృదయాన్ని
చూరగొని తమ కార్యాలను సాధించుకొందురు.

అలాగే ప్రవక్త, అజ్ఞానాంధకారమైన ప్రపంచములో
అర్థకామాసక్తులై, తామసరాజసగుణప్రధానులగు మనుష్యు
లను, తమ ఉత్తమబోధనలచేతను, స్వీయసాదృశ్యముచేతను,
వారిని మార్చుటలో, అభివృద్ధిపరుచుటలో లోకాన్ని కంటక
రహితంగా చేయుచు తత్కళ్యాణమునకు పాటుబడును.

కవి రాజకీయవేత్తకంటే, వక్తకంటే ఉత్తముడు. వారి
కంటే ఉన్నతిభావాలుగలవాడు. ఆభావాలు హృదయంగమం
గా చెప్పగల నేర్పరి.

ప్రీతి పురుష ప్రపంచములో పురుష ప్రపంచము గాం
భీర్యశోభితము. నారీప్రపంచము లలితగుణరంజితము. తర్క,

వ్యాకరణ, గణితాది, కర్మశాస్త్రవిద్యలు పురుషప్రకృతి కను గుణమైనవి. కవిత్వ, సంగీతనృత్యాది లలితకళలు స్త్రీల కోమల హృదయమున సహజలావణ్యముతో వికసించును.

భారతభూమిలో ఆంగ్లభాషలో మృదుమధురంగా, కవిత్వముజెప్పి ప్రపంచఖ్యాతిగాంచిన నారీమణులు యిరువురు తోరూదత్తు, సరోజిని.

నారిద్దరు బెంగాలీలగుట విచిత్రములలో విచిత్రము. నిర్దుష్టమైనభాష, సహజపదమైత్రి, ఉత్తమసాందర్యము, శ్రీవణానందము సరోజినిలోని కవితావిశేషములు.

ఆమె యశోధనాపేక్షలతో కవిత చెప్పలేదు. ఉత్తేజము కలిగినప్పుడే కవితచెప్పింది. కాని ప్రయత్నపూర్వకంగా చెప్పలేదు.

సరోజిని కవిత్వములోని మరియొకవిశేషము ప్రకృతి వర్ణన. భారతదేశగిరికందరాలను, తరులతఫలపుష్పాదులను వర్ణించింది.

ఆమె ఆంగ్లంలో కవిత్వంచెప్పినా, ఆమె అలంకారాలు, ఉపమానాలు, అన్నీ భారతీయసంప్రదాయములే.

ఆంగ్లముద్వారా భారతదేశగుణగానం చేసి ప్రాకృత శ్రిమఖండాల సమ్మేళనకు అవకాశము కలిగించింది.

ఆమెకు శాశ్వతకీర్తినిచ్చేది ఆమెకవిత్వముగాని సాంఘిక సేవ గాదు. రాజకీయా లంతకంటే గాదు. ఇవి బుచ్చినప్రాయములు.

1914 లోనే ఆమె 'రాయల్ సొసైటీ ఆఫ్ లిటరేచర్'కు

సభ్యురాలుగా ఎన్నుకోబడుటచే ఆంగ్లకవులతో అధిఃపరిచయం కలిగి ఆమె కవితకు దోహదం కలిగింది.

ఆమె రచనలు నాలుగు సంపుటాలుగా ప్రచురింపబడినవి. ప్రథమసంపుటము “సువర్ణస్రాంగణము” (The Golden Threshold). ఇందులో 1899 - 1905 వరకుగల ఆమె రచనలు గలవు. ఇది 1905 సం॥రంలో ప్రకటింపబడి, పెక్కు ముద్రణలనంది ప్రపంచఖ్యాతి గాంచినది. దీనికి సుప్రసిద్ధ విమర్శకుడగు ఆర్థర్ హైమన్సు పరిచయం వ్రాసి ప్రచారమునకు తోడ్పడెను.

రెండవసంపుటము “జీవన్మరణగీతాలు” (The poems of Life and Death). దీనినామము సార్థకమైనది.

మూడవసంపుటం “కాలవిహంగము” (The Bird of Time). ఇది 1912 సం॥రంలో ప్రకటింపబడినది. ఇందులో ఆమె కవిత పరిణతిగాంచినది. ఆమె సంపుటాలన్నిటిలో యిది సర్వోత్తమమైనది. దీనితో ఆమె కీర్తి యనుమడించింది. పాఠకులు ప్రపంచమంతటా పెరిగారు. దీనికి ఆమె కవితలో మార్పుతెచ్చిన ఒక విమర్శకుడు ఎడ్మండ్ గోసె పరిచయం వ్రాశాడు.

నాల్గవసంపుటము ‘భిన్నగరుత్తు’ (The Broken Wing) ఇది 1917 సం॥లో ప్రకటింపబడినది. ఇది ఆమె రచనలలో కడపటిది. కవితారీతులందును కడపటిదే. దీనికి కారణము పెక్కు-మంది విమర్శకులు పెక్కు-విధాలుగా చెప్పారు. ఆమె రాజకీయరంగములో ప్రవేశించుటయే కారణ మన్నారు కొందరు. రాజకీయాలలో ప్రవేశించినంతమాత్రాన ఆమె

కళాదృష్టి నశించలేదు. కర్కశమైన రాజకీయాలలోనే గాను కళాదృష్టి ప్రవేశపెట్టింది. ఈ విధంగా ఆమె కళాదృష్టి విస్తృతమైనదిగాని కుంటువడలేదు. ఆమెలో కవిత్వానికి సన్నగిలు టకు ప్రేరణాశక్తి (ఇన్స్పిరేషన్) లోపించుటయే కారణము. ఆ శక్తి క్షీణించకుండా ఉండుట కామె ప్రియత్నించిందిగాని, సఫలతనొందలేదు.

ఆమె రచనలు శ్రేంచి, జర్మనుభాషలలోనికిగూడా అనువదించబడి, ఆంగ్ల భాషాజ్ఞానములేనివారికిగూడా కావ్యానందము పొందుటకు అవకాశము కల్పించినవి.

ఆమె సంపుటములలో ఒకటయిన 'The Golden Threshold' చదివి W. T. హెడ్ అనే పాశ్చాత్యుడు "స్త్రీలు కమ్మనికవిత చెప్పలే"రనేవారికి యీ గ్రంథమే జవాబు" అనిఅన్నాడు.

జాన్ ఫైయర్స్ Alfred E. Phares అనే ఆయన ఆధునికజీవితప్రపంచకవయిత్రులలో సరోజినీదేవి అగ్రగణ్యుని నిస్సందేహముగా చెప్పవచ్చునని ప్రకటించెను.

"ప్రేమతో ఆధ్యాత్మికచింతనను సమన్వయము చేయుగల కవి రవీంద్రుడు, కవయిత్రీ సరోజినీదేవి" అని సింహళకాంగ్రెసు అధ్యక్షు డన్నాడు.

Selected poems by Indian Women లో మార్గరెట్ మైకనికోల్ అంటుంది.

"సరోజినీకవిత వైషమ్యములను పోదోలి, సర్వసామంజస్యమును తేగల మధుర ప్రవాహము. The Nightin

సభ్యు: of the East, (ప్రాచ్య జేశపు కోకిల) అను బిరుదు సరో చనుకి అక్షరాల తగినదే. ”

ఆమె కవితామాధుర్యమునుగూర్చి ప్రపంచప్రముఖులు పరిపరివిధాల ప్రస్తుతించిన సంగతి పాఠకులకు పరిచయము చేయబడినది. మధుమక్షికాన్యాయమున ఆమె గీతారసాస్వాదన చేదాము.

“పాలకీ బోయ” అనే ఆమెగీతం చాలా ప్రసిద్ధిగాంచినది. అది విశ్వసాహిత్యములో ప్రముఖస్థానము నొందతగినది. ఆగీతములోని లయ, గతి, సంగీతము, మృదుత్వము మొదలగు గుణగణాలు విశాలమైన ఆంగ్లసాహిత్యభాండారములోకూడా అరుదంటే ఆశ్చర్యమొంద బనిలేదు. కవవిధువు పుట్టింటినుండి అత్తవారింటికి ప్రథమపర్యాయముగా ప్రయాణమై వెళు తూన్నది. ఆ అందాలబడిణను అతిజాగ్రత్తగాను, ఆనందంగాను తీసుకొని వెళదామని బోయలు తలపోస్తారు. ఆశద్దాలపొందిక సరిగా ఆ బోయలు అతిజాగ్రత్తగా మెల్లగా అడుగులు వేస్తున్నట్లే, ఆకుసుమకోమలాంగి అంత సున్నితమైనట్లే మనకు గోచరిస్తుంది. ఆ బోయలు ఆనందంతో ఆమెను మోసుకొని పోతున్నట్లే కనపడుతుంది.

Lightly, O lightly we bear her along,
She sways like a flower in the wind of our
song,

She skims like a bird on the form astream,
She floats like a laugh from the lips of a dream,
Gaily, O gaily, we glide and we sing,
We bear her along like a pearl on a string.

“తేలికగా, ఎంతో తేలికగా ఆమెను మేము మోసు
కొనిపోవుచున్నాము. మాపాటల గాలితరంగలలో ఆమె పూవు
వలె తూగాడుచున్నది.; సెలయేటి నురుగుపై శకుంతమువలె
కదలాడుచున్నది; స్వప్నసుందరి పెదవులమీది సుహాసమువలె
తేలియాడుచున్నది. ఆనందముతో ప్రేమాదముతో పాడు
కొనుచు సాగిపోవుచున్నాము. సూత్రముపై ముత్యమునువలె
ఆమెను మోసుకొనిపోవుచున్నాము.”

బోయలనడక సాగినకొద్ది పాటయొక్కగతి, లయకూడా
తదనుగుణ్యముగానే సాగును.

Softly, O softly we bear her along,
She hangs like a star on the dew of our song,
She springs like a beam on the brow of the tide,
She falls like a tear from the eyes of a bride.
Lightly, O lightly we glide and we sing,
We bear her along like a pearl on a string.

మృదువుగా, మృదువుగా మందగమనముతో ఆమెను
మేము మోసుకొనిపోవుచున్నాము. మాసంగీతతుమారపటల
ముపై ఒక తారకవలె ఆమె ఊగిసలాడుచున్నది; తరంగ
భ్రాంధింగిమపై ఒక కాంతికిరణమువలె సృత్యకళావిభాసిత
అగుచున్నది; నవవధువు కన్నీటిబిందువువలె ఆమె జాలిపడు
చున్నది. తేలికగా తేలికగా పాడుకొనుచు సాగిపోవుచున్నాము.
సూత్రముపై ముత్యమువలె ఆమెను తీసుకొనిపోవుచున్నాము.

ఇటుల గ్రామీణదృశ్యాలను చిత్రించుటలో ఆమె
చతురతను చూపించినట్లే, ప్రేమతత్వములోకూడా ప్రఖ్యాతు

కావ్యాభివృద్ధి నవంబరు 1923

“నేను మెలకువతో నున్నప్పుడు స్వప్నమువలె, నిద్రలోనున్నప్పుడు చంద్రబింబమువలె నీవు నన్ను వెన్నంటియున్నావు. కస్తూరికాసారభమువలె నన్ను పొదువుకున్నావు. గీతికా స్వరమువలె నాకు పరవశత్యము గొల్పుచున్నావు. ఈ ‘నీ’ ‘నా’ సంఘర్షణ ఏమిటి? నిరర్థకమైన ఈ పెనగులాట కిక స్వస్తి చెప్ప. నీవు నా హృదయమునకు హృదయమవు. నా ప్రాణమునకు ప్రాణమవు.”

ప్రేమరచనలలో ఆమె పెద్దరికంపొందినటులే, విషాద గీతాలను ఆమె విన్నాణంగా రచించింది. ఆమె సానుభూతి, మాతృత్వం, సువిశాలం. శతాధికబాలబాలికల కామె చేలాంచలమే ఆశ్రయమై శాంతిసౌఖ్య లిచ్చింది. ఆమెకవితలోను యిట్టి ఆమెపోకడలు పరికించనగును. అనాథబాలుడు (The lonely child) అనేరచనలో భారతస్త్రియొక్క కరుణార్ద్రహృదయము, మాతృభావము కనిపించును. ‘అనాథబాల’ గీతము కరుణరస రచనలలో సర్వశ్రేష్ఠము.

Silver star ! will you be my mother,

Will you stay with me and kiss me,

In the black night when I cry ?

Laughing wind ! I want you for a brother

will you play with me and tell me

story of the see and sky ?

Sometimes O wind, you know I am so lonely;

O star, I am afraid of sounds and creeping

shadows on the wall;

God kisses and loves little children
Only I wish that he had made some one
to love me and to hear me call.

అనాధబాలుడు అమాయకంగా, దీనంగా ఇట్లా అంటాడు. “ఓ నక్షత్రమా! కాళరాత్రిలో భయకంపితుడనై నేను విలపిస్తున్నప్పుడు, తల్లివలె దగ్గరకు తీసుకొని నన్ను నీవు ముద్దిడుకోవూ? ఓ సమీరమా! నీవు నాసోదరునివలె నాతో వుండి సమద్రాకాశకథలు చెప్పవూ? ఒ సమీరమా! నేను ఎలా ఏకాకిగా వుంటున్నానో ఎరుగునువా? ఓ నక్షత్రమా! గోడపైబెడే నీడను చూచి, ధ్వనిని విని చేను భయకంపితుడనగుచున్నాను. భగవంతుడు బాలురను ఎంతో దయగా చూస్తాడనీ, ప్రేమిస్తాడనీ, ముద్దాడుతాడనీ విన్నాను. కాని నా పిలుపు వింటూ నన్ను ప్రేమించేందుకు ఎవ్వరినైనా వుంచితే ఎంతబాగుంటుంది.”

ఈమాటలు ఎంత కఠినహృదయానినైనా ద్రవీభూతం చేయగలవు.

ఆమె కవితలోని మరియొకవిశేషం విషయాన్ని అనుసరించి ఛందస్సు వుంటుంది. ఆమె తన అంగ్లకవితలో బెంగాలీ ఉర్దూ ఛందస్సులనుకూడా విన్నాననిగా ఉపయోగించింది.

‘నిద్రాగీతం’ (The song of sleep) ఈ గీతంలోని సంగీతము, మాధుర్యము, పడుకునేవలె కలసి ఎట్లా ఆనందాన్ని చేకూర్చినవో గమనించండి.

From groves of spice,
O'er fields of rice,

Athwart the lotus stream,
I bring for you
Aglint with dew
A little lovely dream.

“సుగంధకుంజములనుండి, శాలికేదారోపరితలమునుండి
పద్మరజఃప్రవాహములనుండి నీకొరకు తుషారబిందుసమ్మళిత
సుందర స్వప్నాన్ని తెచ్చాను.”

ఆమె మనకు ఎన్నో సుందరస్వప్నాలను తెచ్చి మన జీవి
తాలను ఆనందమయముచేసిన స్వప్నదేవత, కలలరాణి.

అందుచేతనే ఆమె అమరకవితా గానమునూగూర్చి,
రాయప్రోలు అంటాడు :—

“పన్నీటిసెలయేల్లు ప్రవహించినట్లుగా
సన్నతంతులవీణె సవరించినట్లుగా
పాడినా వానందబంధసుందరగీతి
స్వామిపదావళీసామ్రాజ్యమునకు
రాణివై, కవనకళ్యాణివై నీవు”

వేయేల? ఆమె కవిత్యము స్వయంపాకంవలె పవిత్ర
మైనదేగాక సలభీమపాకంవలె స్వాదిష్టమైనదికూడా!

కాళిదాసు గతించాడు, “శాకుంతలము” నిల్చేవున్నది.
షేక్స్పియర్ మరణించాడు, “హామెట్” అజరామరమై
అభివృద్ధి గాంచుతూనే వున్నది. రవీంద్రుడు అస్తమించాడు,
“గీతాంజలి” గౌరవం పెరుగుతూనే వున్నది. సరోజిని
స్వర్ణసురాలై నది, “కాలవిహంగము” కాలముతోనాటు
విహరిస్తూనే ఉంటుంది.

వక్తృత్వము

“ రాకేందుబింబమై రవిబింబమై యొప్పు
నీరజాతేక్షణ నెమ్మొగమ్ము. ”

“ There is no power like that of true oratory. Caesar controlled men by exciting their fears; Cicero by captivating their affections and swaying their passions. The influence of the one perished, with its author; that of the other continues to this day.”

—Henry Clay.

వక్తృత్వానికి, కవిత్వానికి సన్నిహితసంబంధమున్నది. వక్త కవికి సైదోడు. ఆకారాలు భిన్నముగాని ఆంతర్యము ఒకటే. అరితేసిన కళోపాసకుడు అద్భుతమైన వక్త కాగలడు. కవికి, వక్తకు ఆవేశము అధికముగా వుండాలి.

స్వీయభావములను ప్రచారముచేయుటకు మార్గాలున్నా ప్రచారసాధనాలన్నిటిలోను, సమధికమైన సాధనము వక్తృత్వము. వక్త ప్రజలమధ్య నిలుచుండి ఉపన్యసిస్తూంటే భావప్రచారము అధికంగా వ్యాప్తిచెందగలదు. ఇంతేగాక ఈ ప్రచారము శ్రోతలహృదయాలలో అధికకాలం వుండగలదు. ప్రాచీనకాలములో పేరుపొందిన వక్తలు తమ ఉపన్యాసాలద్వారా అనేక కార్యాలు సాధించిన సంగతి ప్రపంచ చరిత్ర చెప్పును.

మన దేశములో అనేకమంది వక్తలు జన్మించారు. కాని సరోజినీదేవిలో ఒక విశేషము కలదు. ఆమె ప్రపంచ

మునకు కవయిత్రిగా ప్రధమమున ఎరుకబడుటేగాక అఖండ ఖ్యాతి గాంచినది. కాని ఆమె న క్లృత్వనైపుణ్యం, ఆమె కవిత్వాగుణముకన్న అధికమేమో అనిపించును. ఆమె ప్రపంచ మంతా పర్యటనజేసి వచ్చినది. వేలాది ఉపన్యాసాలిచ్చినది. ఎట్టి కఠినసమస్యనైనా, హాస్యంతో సర్వజనగ్రాహ్యంగా ఉపన్యసించి శ్రోతలు ఆనందంపొందునట్లు చేయుగల నేర్పు ఆమెకు అధికంగా వుండేది. ఆమె ఉపన్యాసముగో తర్క వితర్కము లుండేవికావు. వాదనాసామర్థ్యము కనపరిచేది కాదు. ఆమె కంఠం ఏప్పి ణి కోకిలగానమే ! ¹

సరోజినీదేవి ప్రపంచన క్లలో ప్రఖ్యాతురాలు. ఆమె విశేషంగా తమ ఉపన్యాసాలవల్లనే భారతభూమికి ఖ్యాతి తెచ్చుటేగాక దేశస్వాతంత్ర్యానికి తోడుపడింది. అర్థశతాబ్దము నుండి ఆ సేతుహిమాచలపర్యంతము ఆమె అనేకపర్యాయములు పర్యటనచేసి అనేకసభలలో పాల్గొని దేశభక్తిగంకి త్తనద్వారా దేశాభిమానాన్ని ప్రజలలో పురికొల్పినది. ఆమె ఆంగ్ల, హిందీ, ఉర్దూ, వంగభాషలలో అనర్గళంగా ఉపన్యసించి వేలాదిజనాన్ని దేశస్వాతంత్ర్యానికి తాత్పర్యచేయుటకు కారణభూతురాలైనది. ²

1 ఆమెకు “భారతకోకిల” అనే పుఖ్యాతనామము కవిత్వమునకాక వక్తృత్వమువల్లనే వచ్చినదనును ఆమెసోదరుడు హరీందర్ నాథ్.

2 పండిత జవహర్లాల్ ఆమె ఉపన్యాసవైఖరిని గురించి ఇలా అన్నాడు: “లక్నో కాంగ్రెసు మగిసివకర్వాత (1916) సరోజినీదేవి అలహాబాదులో యిచ్చిన ఉపన్యాసములు మమ్మును కదల్చివేసెను. అవి జాతీయత తోను, దేశభక్తితోను యిమిడివుండెను...” ఆత్మకథ 44.

ఆమె ఉపన్యాసాలు రెండువిధాలుగా వుండేవి. ఆమె సహజంగా చెప్పే ఉపన్యాసాలు గానామృతమువలె శ్రోతలను తన్మయత్వం చేసేవి.

ఆ యా ఘటనలమీద ఆమె చేసిన ప్రసంగాలు(Epic) వీరకావ్యాలవలె ఉద్దేకం కలిగించేవి. సహజప్రగ్భవదనమైన సరోజినీదేవి ఆ సమయములో రుద్రకాలివలె వుండేది.

మొత్తంమీద ఆమె ఉపన్యాసాలన్నీ కవితాగుణము కలవే. అవి ఛందోబద్ధము గాకపోవచ్చు. ఛందోబద్ధమైనంత మాత్రాన కవితాగుణ ముంటుందా? ¹

కవిత్వము గుణములో వున్నదిగాని గణములో లేదు. ఆమె ఛందోబద్ధకవితావానికి స్వస్తిచెప్పినా, ఆమె వాకొన్నదంతా కవిత్వమే. ఆమె ఉపన్యాసాలన్నీ గీతాలే. ²

³ “ఆమె గొప్పతనమంతా అనుపమాన ఉపన్యాస వైఖరిలోనే ఉన్నది. ఆమె ఉపన్యాసమును వినుటకు ఎంత దూరమైనా శ్రమపడివెళ్ల వలసివచ్చినా వెళ్ల వలసినదే. ప్రతి

1. ఆంధ్రనామ సంగ్రహం ఛందోబద్ధమైనదే, అందులో కవిత్వమున్నదా?

2. 1920 లో లండను ఆల్బర్టుహాలులో పంజాబు దురంతములనుగురించి ఆమె చేసిన ప్రసంగం ఒక వీరగీతము. 1925 లో కాంగ్రెసు అధ్యక్షపీఠము నుండి యిచ్చిన ఉపన్యాసం స్వాతంత్ర్యగీతం. 1929 లో ఆమెరికాలో ఆమె యిచ్చిన మహాపన్యాసం ఒక సందేశగీతం. 1947 లో ప్రాచ్యమహాసభలో ఆమె ప్రవచనము ఒక ప్రబోధగీతం. 1948 లో మహాత్ముని ప్రస్థానమును గురించి ఆమె హృదయకుహరమునుండి వెలువడినవార్కా ఒక విమోచనగీతం.

3. ‘ఇక్ సైడ్ ఇండియా’ అను మదామహాలైట్ ఎడిట్ గ్రంథం నుండి.

పథమునందు కవిత్వపుత్రుకు ప్రతిఫలించుచుండును. ఏదోఒక సభలో ఉపన్యసించుచును ఆమెకాహ్వనాలే ఆమె నిరాకరించిన ఆహ్వాన మొకటిలేదు. చేపకు ఈడడ మెంతసుఖమో ఆమెకు ఉపన్యాసాలివ్వడం అంతపేలపిండి ...

ఆమె మొట్టమొదట అతిమందరస్థాయిని కంఠమెత్తినది నలుగురూ ఉపయోగించే పదాలనే ఉచ్చరించినది. ధోరణిలో అలంకారాలుగాని అతిశయోక్తులుగాని యేమీలేవు. అయితే కంఠస్వరం క్రమంగా హెచ్చింది. రంగురంగుల విశేషాలతో ఉపన్యాసస్థాయి హెచ్చింది. చిట్టచివరకు వెళ్లేసరికి అత్యుత్తమఉపన్యాసప్రవాహమైనది. మాటలకొక్కరవ్వతడుముకోవటంలేదు. వాక్యాలు దీర్ఘతమాలపుతూంటే అన్వయాలకోసం తొట్టుబాటు అసలే లేదు. ఆమె పదముల సౌందర్యం, కల్పనలచాతుర్యం హెచ్చుచున్నకొద్దీ, ఆమె శరీరంకూడ మీదిమీదికెగురజొచ్చింది. చివర కాఖర్వనారీమణి విక్రమించి, విక్రమించి, అఖర్వావతారంగా పరిణమించింది. ఉపన్యాసాంతిమావస్థయందు ఆమె సరిగా బాటనప్రేళ్ల మీద నిలిచినదంటే నమ్మండి. ఇంచులో ఆశ్చర్యంలేదు. ఏలననగా ఆబౌన్నత్యమంతా ఆమెశరీరబౌన్నత్యం కాదు. మానసికబౌన్నత్యం. ఆమె ఏమిమాట్లాడిందో నాకిప్పుడు జ్ఞాపకంలేకపోయినా, ఆ యువజన సభ్యులందరూ ఎంత ఉత్తేజంపొంది చంచలితులైనారో నేనుకూడ అంతఉత్తేజంపొంది చంచలిత నైతిని.

ఆమె విశిష్టస్వత్వమైన పదములశక్తిని, ఈఅలంకారములవైఖరిని, ఈ ఉపన్యాసాలధోరణిని ఇరవై సంవత్సరాలకుపైగా ఆమె భారతదేశ స్వాతంత్ర్యసాధన ఉద్యమమునకు అర్పించింది.

దేశం ఈచివరనుండి ఆచివరవరకుతిరిగి లక్షలాదిప్రజలలో ఆమె ఉత్తేజము కలిగించింది. భారతదేశ స్వాతంత్ర్యము ఒలిచిన అరటిపండువలె సభ్యులచేతులలో తాండవిస్తూన్నట్లే ఆమె భ్రమపెట్టగలిగింది.”

కవితాగుణము, కమ్మని కంఠస్వరము, సహజపరిహాస కుశలత, గంగాప్రవాహమువలె సహజంగా సాగిపోయే వాగ్ధోరణివల్ల ఆమె ఉపన్యాసాలు అందరిని ఆకట్టేవి; ప్రతిమలను చేసేవి. ఇట్టి అనర్గళోపన్యాసాలద్వారా ఆమె విశ్వప్రఖ్యాతిగాంచుటేగాక భారతసంస్కృతికి, భారతస్వాతంత్ర్యానికి చేయుతనిచ్చి చరితార్థురాలై నది. సరోజినీజన్మ సార్థకము.

‘చైత్రపల్లవముల సరికొత్తరుచులలో
పరిమళంబెగబోయు బాలమామిళ్ళలో
తీయగా రాగాలు తీసేటి కోయిల
హృదయంగమశరీరమృదుమంజుఘణితి
నేర్పేనేమొ సరోజినీదేవి ! నీకు.’

—రాయప్రోలు.

(3)

యువజనులపై ప్రేమ-ప్రభావము

“మానాభిమానముల్ - మగటిమి మించ

ప్రబలింపగలవారు - బాలురెసుమ్ము

బాలురె పెద్దలు - బల్లిదుల్ వారె;

బాలుర కే వృద్ధి - పరికించిమాడె,

బెద్దలు మతిచెడి - పిరికివారుదురు;

పాంచభౌతిక దేహ - పటిమ క్షీణించు

మనసు చలించును - మాటిమాటికిని

ధైర్యంబు తగ్గు - నుత్సాహంబు లుడుగు

వయసుమీరినవేళ - వచ్చునా బలిమి ?

కీర్తికెనను నప - కీర్తికినైన,

బాలురపై నుండు - భార మంతయును”

— పల్నాటివీరచరిత్ర

‘భారతోద్ధరణ యువజనులవల్లనే కలుగ గలదు’ అని సరోజినీదేవి భావించి వారియెడల అచంచలవిశ్వాసముతో వుండేది. అందువలనే ఆమె అధికంగా విద్యార్థులకు, యువ జనులకు ఉపన్యాసాలు యిస్తూ వారిలో దేశభక్తి కలుగుటకు అధికంగా కృషిచేసినది. ఏదేశముయొక్క భవిష్యత్ భాగ్య మైనా ఉజ్వలముగా ఉండాలంటే యువజనులపై ఆధారపడి ఉన్నదని ఆమె బాగుగా గ్రహించినది. అందుచేతనే వారిపై ఆమెకు అత్యధిక ప్రేమ. 1917 లో మద్రాసులో ఒక ఉపన్యాసములో “భాషాభాండారమునుండి నీహృదయాంతరమైన ఆశ యేది, అదేదో ఒక్క వ్యాపారములో నన్ను చెప్పమని అడిగి

నట్లయితే నేనిలా యీవాక్యము వచిస్తాను “మీపైనే భవిష్యత్ ఆధారపడి వున్నది”

1922 లో అహమ్మదాబాదులోని విద్యార్థిసభకు అధ్యక్షతవహించి తన హృదయాంతరములోని ఆశ, అభిలాషలను ఇలా ప్రకటించినది “నాసమాధిపై యీవిధంగా వ్రాయ తలుస్తాను. భారతదేశయువజనులపై యీమెకు ప్రేమ అధికం; అధికంగా వారినే విశ్వసించింది. వారితోనే ఆమె అధికంగా కృషి చేసింది. వారి సహాయముచేతనే భారతస్వాతంత్ర్యాన్ని సంపాదించింది.”

యువజనులపై ఆమెకుగల ప్రేమవిశ్వాసము లట్టివి. ఇక యువజనులపై ఆమె ప్రభావాన్నిగురించి. ఆమె అగ్రశతాబ్దమునుండి దేశమంతటా తిరిగి దేశభక్తి ప్రబోధించినందువల్ల అసంఖ్యాకులైన యువతీయువకులపై ఆమె ప్రభావం కలదు. నేడు సుప్రసిద్ధులైనవా రెందరిపైనో ఆమె ప్రభావం ఉన్నదని ఆమె మరణానంతరము స్పష్టపడినది.

“నేను విద్యార్థిగా వున్నరోజులలో (నలభై అయిదు సంవత్సరాల క్రిందట) దాదాభాయి అధ్యక్షత వహించిన కాంగ్రెసులో ఆమె చేసిన గంభీరోపన్యాసం నే నిప్పటికీ మనునజాలను. ప్రజలలో ఉత్తేజోత్సాహాలు రేకెత్తించుటలో ఆమెకుసాటి యెవ్వరు లేరు.” అని రాజేంద్రబాబు పాట్నాలో జరిగిన సంతాపసభలో వెలిబుచ్చాడు.

ఆయనే కాదు. మనప్రధానినెహ్రూ తన అభివృద్ధికి ఆమె కారణం అంటూ మార్చి 3 వ తారీఖున చేసిన లక్నో రేడియో ప్రసంగములోని ఈ దిగువభాగం గమనించ తగ్గది.

“మనం ఏది సాధించినా అది సరోజినీ చలవే! నే నీనాడు ఇలా వున్నానంటే అందుకు కొంత సరోజినీదేవి ప్రభావము కారణం. శిశి సంవత్సరాల క్రిందట కాంగ్రెసు సభావేదికపై నుంచి ఆమె చేసిన ప్రసంగము నన్ను చకితుణ్ణి చేసింది. అనంతరం ఆమె ప్రసంగాలు ఎప్పుడువిన్నా దిగ్భ్రమచెందేవాణ్ణి” అతిరథ మహారథులపైన ఆమె ప్రభావం ఇటులుండగా ఇతర యువజనుల సంగతి వివరించ నక్కరలేదు.

“తామరతూండ్లలో ధనశతల్పముమీద
అలలూప హాయిగా నాడుచూ పాడుచూ
విశ్వమోహనముగా విహరించు కలహంస
నేర్చేనేమో సరోజినీదేవి! నీకు
ముద్దుమాటలతో నిద్దంపు నడల!”

— రాయశా'లు

కుటుంబజీవితము

‘A happy family is but an earlier heaven’

—Bowring

ఆమె కుటుంబజీవితాన్ని గురించి విదేశములలోనేగాక మన దేశములోకూడా ఎరిగినవారు అరుదు. రాజకీయముగాగాని, వ్యక్తిగతంగాగాని ఆమె ఆర్భాటంలేనివ్యక్తి. అందుచేత ఆమె కుటుంబవిషయాలు ఎరిగినవారు బహుకొద్ది.

ఆమె పదహారవయేటనే, నైజాంలో ఛీఫ్ మెడికల్ ఆఫీసరుగా నున్న మేజర్ ముత్యాల గోవిందరాజులనాయుడు

గార్ని వేయించి వివాహమాడ సంకల్పించెను. కాని అప్పట్లో ఆమె విద్యాభ్యాసంకొరకు విదేశాలకు వెళ్ళవల్సి వచ్చింది. విద్యాభ్యాసానంతరం ఆ నాయుడుగారినే పరిణయమాడ ప్రతిసబూనుటచే మన యుగకర్త వీరేశలింగంగారు ఆమెతండ్రి లేఖపై ఆచార్యత్వం నహించి మద్రాసులోని బ్రహ్మమందిరంలో వివాహం జరిపెను. ఈవిధంగా ఆమె అంధుల కోడలగుట అద్భుతం. నేటికి యాభైసంవత్సరాల క్రితం, ఒక బెంగాలీ బ్రాహ్మణకన్య ఒక అంధ్రబ్రాహ్మణేశ్వరుని పరిణయమాడుట ప్రశంసార్హమైనకార్యం. ఆనా డది అతిసాహసమైనకార్యమే అనవలసివచ్చును. ఈ వివాహం ఆమె స్వాతంత్ర్యనిరతికి, సంస్కరణకు, సంస్కృతికి, ప్రబల నిదర్శనం. ఆమె భావిజీవితమునకు పునాది. ఇది ఆమె ప్రథమ విజయం. బాల్యంలో ఆమె కవయిత్రిఅయి స్వేచ్ఛాగానమొనర్చినట్లే ఆచరిణలోకూడ స్వతంత్రమార్గము అవలంబించిన ఆదర్శవంతురాలు.

ఆమెభర్త నేడు వృద్ధుడు. మూడుకాళ్ళ ముసలి. వయసులో నేగాక, అనుభవములోనూ ఆయన అట్టివాడే. చూపుల కాయన వేదాంతివలె కనబడ్డాడుకాని ఆయన దయాదాక్షిణ్యంగల ఘనవైద్యుడు. సరోజినీదేవి బాల్యచాపల్యంచే వరించి తప్పుచేయలేదని, ఆయనతో సన్నిహిత సంపర్కముగలవారేగాక, ఆయనను ప్రథమముగా సందర్శించినవారుకూడా ఘంటాపథముగా చెప్పగలరు. ఖడ్గరు ధారిఅయి ఆయన సదా గృహంలోనే వుంటారు. ఘనసరోజినియో ఇల్లూ, వాకిలీ, పిల్లామేకా వీషి దేశదేశాంతరములలో

భర్త

డా॥ ముత్యాల గోవింద

రాజ్యము గెలియును



శ్యామ పుత్రుడు

డా॥ జై సూర్య





జ్యోత్సపురిక
పద్మజ నాయుడు



ద్వీపపురిక
ప్రొఫెసర్ నాయుడు

కోకిలగానంచేస్తూ సంచారముచేస్తూవుండేది. అయినప్పటికీ వారి జాంపత్యం ప్రేమాస్పదమైనదేగాక, ఆదర్శవంతమైనదికూడ.

ఆచంపతు:కు నల్గరు సంతానం. ప్రథమకుమారునిపేరు జైసూర్య. తండ్రినిలెనే జాక్షరు. వృత్తిలోనేగాక వర్తనలో కూడ తండ్రితో తుల్యుడు. 'ఈవా' అనే జర్మనుస్త్రీని పరిణయమాడి తండ్రినిమించిన తనయు డయ్యాడు. శాపం! ఆయన అర్ధాంగి ఇహలోకయాత్ర చాలించింది. ఆమె మృదుమధుర సంస్కృతులలోమునిగి అహరహమూ ఆయన తేల్తూవుంటాడు. నైజాంఎస్టేటులో ప్రజామన్ననలు పొందినడాక్షరు. పోలోమియో పతిలో పరిణతిగాంచిన ప్రసిద్ధవైద్యుడు.

ఆమె ప్రథమపుత్రిక పద్మజ. ఆకారములో అందకత్తె. సంభాషణలో సరసురాలు. సదా ఇంటివద్దనేవుంటూ గృహకృత్యాలు నిర్వర్తిస్తూ అతిథిఅభ్యాగతి పూజచేసే ఆడబడుచు. ఆమె కేవలం గృహకృత్యాలలోనే నేర్పరియునుకోటం పొరబాటు. అరుదెంచిన అతిథికి కాఫీ ఇచ్చి మర్యాదచేయుటేకాక, రాజకీయములేకాక, సమస్తవిషయాలలోనూ, గోష్ఠిచేయగల సహజప్రతిభావంతురాలు. పలుసార్లు, యూరపుఖండ సంచారంచేసిన లోకజ్ఞురాలు.

ఆమె ద్వితీయకుమార్తె లీలామణి ఆక్సుఫర్డువిశ్వవిద్యాలయంలో శిక్షణపొందిన విద్యావంతురాలు. సదా గ్రంథకాలక్షేపంచేస్తూ వుంటుంది. ఆమె కొంతకాలం ఒక కళాశాలలో ప్రొఫెసరుగావుండి నేడు విదేశాంగశాఖలో పనిచేయుచున్నది.

ఆమె కనిష్ఠపుత్రుడు రణధీర. ఆయన హైదరాబాదులోనూ మద్రాసులోనూ విద్యాభ్యాసముచేశాడు. మహాత్ముని పిలుపు

ననుసరించి 1921 సం॥లో విద్యకు స్వస్తి చెప్పి, 1924సం॥ వరకు తల్లిగారితో ఆసేతుహిమాచలం పర్యటనచేసి, అనంతరం నైజాంసేటులో ఉద్యోగిగా ఉండెను. కేవలం ఉద్యోగంతోనే కాలక్షేపము చేయలేదు. మాతృదేవత కవితాశక్తి ఆ చిన్న కుమారునిలో ఆవేశించినది. ఉరుదు, ఆంగ్లభాషలలో కవి. బీదవిద్యార్థులకు ఆయన ఎంతో అండగా వుండేవాడు. పాపం! ఆయన 1945 ఏప్రిల్ 29వ తారీఖున పరమపదించి కన్న తల్లికి ఎంతో తీరరాని దుఃఖము, కడుపు గోత పెట్టాడు.

ఆ వృద్ధదంపతులు స్వీయసంతానమువలె ప్రేమతో పెంచి పోషించిన మూడు గ్రామీణజంతువులు కలవు ప్రిన్సు నికోలాయ్ నికోబర్, లేడీ లింకాలూపిన్, ప్రిన్సెసు నూ మాతాయ్. నికోబర్ ఆకుటుంబానికి అంగరక్షకురాలు. వారి భవనమగు సువర్ణప్రాంగణమునకు ద్వారపాలకత్వం వహించేది అదే. అద్భుతమైన తేలివితేటలు కలది ఆ శునకము. దొంగ ఎవరో, దొర ఎవరో పసిపట్టకలడు. పెద్దమనిషి ఎవరో పోలీసు ఎవరో కన్ఘగలడు. పోలీసు వస్తున్నాడంటే పరుగెత్తుకొని పోయి యజమానికి తెల్పును. పెద్దమనిషి ప్రాంగణములో ప్రవేశించగానే మొట్టమొదటగా మర్యాదచేసి భవనంలోనికి తీసుకొనిపోయేది ఆ రాకుమారుడే! ఆ ముసలినాయుడు ఆ రాకుమారుడంటే ప్రాణంవిడుస్తాడు. అవును! లోకంలో శునకం కంటే విశ్వాసంగల జంతువు వేరొకటున్నదా! మానవునకు మొదటి మిత్రము అదేకదా! ఆకారములోవలె బుద్ధిలోనూ అది పెద్దదే. అందుచేతనే ఆ పెద్దాయన ప్రేమకు పాత్రురాలయినది.

లేడి లింకాలూపిన్ మన సరోజినికి ప్రేమాస్పదమైన శునకం. ఆమె గవర్నరు గద్దెనెక్కినప్పుడుకూడా ఆమె దర్బారులో అన్నివేళలా ఆమెతో వుండేది. ఆమె అనుంగు నెచ్చెలి. ఆమె కవితాగుణం శునకనామకరణంలో కూడా కనిపిస్తుంది.

మరి మరాలవుమాట; అది ఆకారములో అందమైనదే కాక పరిశుభ్రమైనదికూడా. అశలు ఆజాతే అటువంటిది. అందులో నూమాతాయ్ రాకుమార్తె. ఆమెకు రాణికితగిన గమణీయత వున్నది. తెలివితేటలుకూడా అధికమే. అది సరోజినీ దేవి ప్రేమకు పాత్రురాలేకాదు; ప్రాణపదమైనదికూడా. ఆకవి కోకిల చంటిపిల్లనువలె ఎత్తి ముద్దాడేది తాయిని.

సరోజినీదేవి 1942 సం॥ లో మహాత్మునితోపాటు ఆగాఖాను భవనంలో కారాగారములో వుండెను. గురుసన్నిధిని వుంటూ ఆయన సేవాశుశ్రూషలలో తన్మయి అయి కూడా ఆమరాలంపై మక్కువపట్టలేక నూమాతాయి రాకుమారి షేమసమాచారము తెలుపవలసిందని కుమార్తెకు ఒక వుత్తరం వ్రాసింది. ఆ ఉత్తరం తనిఖీచేసిన జైలు అధికారి యీతాయిని గురించి తలపగిలేటట్లు ఆలోచించాడు. కాని అతనికి అర్థం కాలేదు. అంతట అపరాధపరిశోధక శాఖవారు ఆలోచన చేయసాగారు. ఎవరు ఈవ్యక్తి? ఎక్కడున్నది? ఈతాయి తాయిలాండులో నున్నదా, ఇండియాలో వున్నదా? అని తమ సర్వశక్తులూ ధారపోసి అన్వేషణ చేయసాగారు. ఆఖరుకు అపరాధపరిశోధకవారు తమ అన్వేషణ ఫలితంగా నూమాతాయి

రాజకుమారి సువర్ణప్రాంగణములోని మార్జాలమని కన్గొన్నారు. నూమాతాయిరాకుమారి ఇంతచరిత్ర కలది.

సరోజినీ హాస్యాన్ని గురించి, కథలు కావల్సినన్ని వున్నవి. ఆమెకుకూడా తెలియకుండానే ఇట్టి హాస్యమును కల్పించిం దావుత్తరం.

సరోజినీదేవి సాధారణముగా ఇంటిపట్టునవుండే ఇల్లాలు కాదు. ఆమెకు ప్రపంచమే పెద్దయిల్లు. ప్రపంచప్రజలే సంతానం. అట్టి ఆమె సాధారణస్త్రీవలె ఎలా యింట్లో వుండ గలదు? అందుచేత ఆమె అసవరతము ప్రపంచపర్యటన చేస్తూవుండేది.

కాని ఆమె స్వగృహములో నున్నప్పుడు, దేశదేశాంతములనుండివచ్చే అతిథులను సత్కరించి స్వయంగా వడ్డనచేసే నిగర్వచూడామణి. కవితాపాకములోవలెనే పాకశాస్త్రములో కూడ ప్రవీణురాలు. అతిథుల అభిరుచులను గ్రహించి స్వాధిప్తపదార్థాలను వండి వడ్డించుటలో అపరిమితానందంగల మాతృస్వరూపిణి. * “సరోజినీని కవయిత్రిగా వక్తగా రాజకీయవేత్తగా ఈ నాడు గవర్నరుగా చాలామంది ఎరుగుదురు. కాని ఆమెలోని మాతృహృదయం బహుకొద్దిమందికే ఎరుక. తనపిల్లలకై ఎంతజాగ్రత్త తీసుకుంటుందో, వంటలో ఎంత సేర్పరో, తనబిడ్డలు తిండితినకుండా మారాంచేస్తే, ప్రత్యేక ఫలాహారాలు చేసి, వాళ్ళను ఎట్లా ఓదారుస్తుందో, తన బిడ్డల భంగిమలను, చిరాకులనూ, పరివర్తనలనూ కనిపెట్టి, ఎలా

* కమలాదేవి చటోపాధ్యాయ వ్యాసం. ఆంధ్రవారపత్రిక 1949 సం॥ ఫిబ్రవరి 16.

హృదయంకో లాలించి వాళ్ళను ఇట్టే నవ్వుపువ్వుల్లో తేలు
స్తుందో — ఆమెలో ఎంతమాతృత్వ ముందో అది బహుకొద్ది
మందికే ఎరుక.”

ఆమె వాళ్ళాశ్వులవలె ప్రేమించి పెండ్లిచేసుకొని,
ప్రాచ్యస్త్రీవలె పరిణయమాడిన పతిని పూజించింది. ఆమె
ప్రాక్రమితచీనభ్యుతల మేలు కలది క.

ఆమె విశ్వప్రేమ కన్నసంతానమును కడదోయలేదు.
కన్నసంతానమును ప్రేమించినట్లే కళ్ళ నుగన్నసంతతిని ప్రేమిం
చింది. అతిథిఅభ్యాగతులను సత్కరించింది.

సరోజినీ దేవి సాహిత్యక్షేత్రములో ఉత్తమశ్రేణికి చెంది
నట్లే గార్ల స్వాభ్యుదయములోను గణనకెక్కినది.

గుణశీల స్వభావాదులు

“కొందరు గొప్పగానే జన్మిస్తారు. కొందరు గొప్పతనం
సాధిస్తారు. కొందరితలలమీద గొప్పదనం మోపబడుతుంది”

— వేక్లియర్

* “శ్రీమతి సరోజినీనాయుడులో ఏదో మహిమ
వున్నది. ఈమె కవయిత్రీగా ఎంతగొప్పదో అంతకంటే అధి
కంగా దేశభక్తులుగాలుగను, దేశనాయకురాలుగనూ కూడా
గొప్పది. మహితప్రతిభాశాలి.

పరప్రభుత్వముక్రింద భారతదేశం అనుభవిస్తున్న అవ

* కమలాదేవిచటోపాధ్యాయ, బాంబేకానికల్ పత్రికలో, వ్రాసిన
వ్యాసానువాదం, 3-3-46 సవోదయమంది.

మానం ఈమె సున్నితహృదయాన్ని ఎంతో బాధించినందున, ఈమె రాజకీయజీవితానికే - అంటే స్వాతంత్ర్యసంపాదనో ద్యమానికే హెచ్చుస్థానాన్ని మిచ్చింది.

ఈమె గుణగణాలనూ, ప్రతిభావిశేషములనూ నిరూపణచేయటం అసాధ్యమైనకార్యం. ఈమె సర్వతోముఖప్రతిభ కల్గిన మహావ్యక్తి. అద్వితీయసామర్థ్యముకల మహిళామణి. అరుదైన తెలివితేటలుకల విదుషీమణి. అన్నిటికంటే ఈమెలో మానవత్వం అధికం, అపరిమితం. ఈమె అసాధారణమూర్తిత్వము గలదనుట నిర్వివాదాంశము. ఈమె రచించినపద్యాలు ఎంత మనోహరంగా ఉంటాయో అంతకంటే హెచ్చుగా ఈమెలో ఆకర్షణవున్నది. కళావైవిధ్యము ఈమెసామ్రు. సుప్రసిద్ధ వక్త. అతిగంభీరోపన్యాసాలు చేయడం ఈమెకు ఎంతో తేలికైనపని. ఈమె రూపమందు గొప్ప గాంభీర్య మున్నది. సరోజినీవిలువను సరిగా తెల్సుకోవలెనంటే ఈమె పద్యాలు చదవటం, ఉపన్యాసాలువినడం చాలదు. స్వయంగా చూసిన వారికే ఈమె గొప్పతనం తప్పక తెలియగలదు. అందరికీ ఆశ్చర్యముగొల్పే బహువ్యాప్తమైన జ్ఞానసంపత్తి గలదు. ఎట్టి కిష్ట సమస్యనైనా అతిశీఘ్రముగా గ్రహింపగలదు. సారాంశములను అతివేగంగా తేల్చుగలదు.

విభిన్నభావాల నందుకొనుటలో అందెవేసిన చెయ్యి. ఈమె ఓర్పు చెప్పనలవికాదు. నేర్పు అంద రెరిగినదే.

ఈమెలో విశ్వజనీసౌమన సానుభూతులున్నవి. అందుచేతనే వివిధరకాలవారికీ వివిధరీతుల ఆదరమూ అభిమానమూ. అందువల్లనే ఎక్కడైనా, ఎవరితోనైనా ఎంతో చనువుగా

వుండగలదు. అరమరా అభ్యంతరంలేక, ఎవరితోనైనా కలుపుగోలుగా కులాసగా వుండగలదు.

సరోజినీదేవికి గర్వంగాని, స్వాతిశయంగాని లేవు. తన ధోరణి తనదన్న టుండదు. ఎట్టి కష్టపరిస్థితిలోనైనా ఎంత నిరుత్సాహవాతావరణములోనైనా నిరుత్సాహం పొందదు. వీగిపోవడమే ఎరుగదు. అపరిమితమైన ఉత్సాహమూ, ఉల్లాసమూ, ఆనందమూ గలవు. ఎట్టివారినినైనా ఉత్సాహపర్చగలదు. ఏ పరిసరములలోనైనా ఉల్లాసము కల్పింపగలదు. గొప్పగొప్పవిషయాలనుగురించి ప్రసంగించగల్గినట్లే సామాన్యమైనసంగతులనుగురించికూడా సరసంగా సంభాషించగలదు. సంభాషణలలో చశురురాలు. ఈమెలో ఇదొకవిశేషము. అనేకరకాల విషయాలయందు శ్రద్ధనూ, ఆసక్తిని, చూపగలదు. సంఘములో యేవిషయాన్నిగురించిన ప్రసంగములోనైనా పాల్గొనగలదు. ఈమెలో జనరంజకత్వము చాలా వున్నది. అందుచేతనే జీవితములో చాలా విజయవంతమైనది. చక్కని మాటనేర్చు, మంచి చురుకైన బుద్ధి వుండటమేగాక యే రంగములోనైనా ఉజ్జ్వలంగా మెలగగలదు.

సరోజినీదేవి అంటే స్త్రీ లందరికీ గౌరవమే. ఆదరమే. చనువే. యావన్మందికి ఈమె అక్కగారు. ఎంతోమంది ఈమెను సొంతఅక్కకంటె ఎక్కువగా చూచుకొంటారు. ఎవరు ఎట్టి కష్టసుఖాలుచెప్పుకున్నా ప్రేమతో, సానుభూతితో వింటుంది. వారి సమస్యల కేదో పరిష్కారం చెబుతుంది. వారికి తగిన సలహాలు యిస్తుంది. మనస్పిచ్చి విని అభిమానంతో ఆదరముతో మారుపలుకుతుంది. ఇతరుల యిబ్బందులను తన

విగా భావిస్తుంది. ఇంతటి శ్రద్ధ ఒక్క సరోజినివంటి అపరూప వ్యక్తికే సాధ్యమవును.

సరోజినిదేవికి గొప్ప ధారణ, విశేషమైన జ్ఞాపకశక్తి ఉన్నవి చూచిన ముఖాలను, విన్న పేర్లను జ్ఞాపకం వుంచుకోవడమే కాక, పరిచయము చేసుకున్న వారందరి కుటుంబాలలోని యావన్మంది పేర్లను కూడా తెలుసుకొని, ఒక్కటైనా మరువక జ్ఞాపకం వుంచుకొని వారందరిని సలకరించడము అసాధారణ విశేషము కాదా? ఇందువల్ల కూడా అందరికీ ఈమె అంటే ఎంతో యిష్టం. ఇంత గొప్ప వ్యక్తి సామాన్యులైన తమ్ముగురించి ఇంత గుర్తుపెట్టుకున్నది అంటే ఎంతో సంతోషమూ, గర్వమూ కలుగుతుంది.

సరోజినిదేవిలో చాలా బౌద్ధార్యము ఉన్నది. ఈమె సౌఖ్యమునకు చాలా అలవాటుపడ్డదయినా, జైల్లో సౌఖ్యం జరగకపోయినా, సౌకర్యాలు కుదరకపోయినా సణుగుకోక, గొణుగుకోక సంతృప్తిగానే కాలక్షేపం చేసినది. ఆరోగ్యము చెడిపోయినా ఎంతటి బాధాకరమైన పరిస్థాలలో అయినా, ఎట్టి కష్టపరిస్థితులలోనైనా ఈమె ఉల్లాసమును గోల్పోలేదు. ఇది నిజంగా ఆశ్చర్యకరము.

అసంఖ్యాకమైన వ్యక్తుల జన్మదినాలు జ్ఞాపకం వుంచుకొని వారందరికీ శుభాకాంక్షలు తెలుపుతూ ఉంటుంది. అన్ని ఉత్సవసందర్భాలలోను లెక్కలేనన్ని సంస్థలకూ, సభలకూ శుభసందేశాలు వ్యాసి పంపుతూ వుంటుంది. ఇందువల్లను లెక్కలేనంతమంది ప్రేమను ఈమె చూరగొన్నది.

సరోజిని ఏమి చేసినా, ఏమి పలికినా, ఏమి వ్యాసినా

అందులో కవిత్వము ఉంటుంది. ఈమె చర్య లన్నిటిలో ఈ భావనా, కళా నిండియుండును. ఈమె పద్యాలు వ్రాయడం మానివేసినా ఈమె కవి కాకపోదు. ఈమె జీవితమంతటా కవితారీతి నిండియే యున్నది. ఈమె భావప్రకటన మంతటా కవితాధోరణి యున్నది. ఏ ప్రశంగములోనైనా, ఏ సంభాషణలోనైనా, ఏ లేఖలోనైనా, ఏ సందేశములోనైనా, ఏ ప్రకటనలోనైనా యీ కవయిత్రి కళానైపుణ్యము ప్రస్ఫుటంగానే గోచరించును. స్వాతంత్ర్యోద్యమజీవనంలోను, అందుకోసమైన అనేక త్యాగాలలోనుకూడా సరోజినీ కవితాహృదయం వెల్లడియగును. సరోజినిలో చక్కని హాస్యరసం వున్నది.

సర్వతోముఖసంపూర్ణసమ్యక్ జీవనంగల సరోజినీ దేవి సద్గుణాలను, సంస్కరించుకోవడం సంతోషప్రదమైన సంగతి గదా !

“పాలెండిపోయిన పాడియావుల చూచి
పూతపూయని గొడ్డుబొత్తుతీవల గాంచి
అనుతాపమాలలకై అగ్రహాజ్యాలలకై
వర్షించితివి సుప్తభారతుల్ లేవ
కామాక్షీవై, మహాకాళీవై నీవు.”

— రాయప్రోలు

మ హిళా సేవ

“యత్ర నార్యస్తు పూజ్యంతే నందంతే తత్ర దేవతాః
యత్రైతాస్తు స పూజ్యంతే సర్వాస్తతాఫలాక్రియాః”

“ఎచ్చట స్త్రీలు పూజింపబడుదురో అచ్చట దేవతలు
క్రీడింతురు. ఎచ్చట పూజింపబడరో అచ్చట అన్ని క్రియలూ
ఫలశూన్యము లగుచున్నవి.” అని మనువు నిర్వచించినాడు.

సరోజినీదేవి వినాహం తన స్వబుద్ధితో చేసుకున్నసంగతి
చాతకులకు విశదమే. ఆమె అభివృద్ధికరమైన పంధాను తానవ
లంబించుటకాక, నాటినుండి జీవితాంతమువరకు భారతస్త్రీల
జాగృతికై కంకణముకట్టుకొని పనిచేసినది.

అర్ధశతాబ్దముక్రిందట అతిబాల్యవివాహములూ ఘోషా
పద్ధతీ పోవాలనీ ఆమె అధికంగా ప్రచారంచేసింది.

ఆమె పెక్కువిధాల సంస్కరణోద్యమంలో పాల్గొన్నా
మహిళాసంబంధమైన సంస్కరణకార్యాలలో ఆమె కృషి
కొనియాడతగినది. ఆమె స్త్రీ యగుటచేతనేకాక గొప్ప కవ
యిత్రీఅయి సహజచమత్కారసంభాషణచాతురి కలదిఅయి
వుండుటవల్లకూడా ఆమె ప్రభావము అధికంగా వ్యాప్తిగాంచి
నది. ఆమె ప్రజారంజకత్వం మహిళాసేవలో ఆమెకు అధిక
మద్దతు నిచ్చింది. ఆమె ఆధునికనాగరికతలోకములోని స్త్రీల
తోనేగాక పూర్వాచారపరాయణులతోకూడ అధికసంబం
ధముకల్గి పెక్కువిధాల మహిళోద్యమానికి పాటుబడింది. నేల
నాలుగుచారలా ఆమె తిరిగి మహిళోద్యమవ్యాప్తికి ఉపన్యాస
ములద్వారా చైతన్యము కల్పించినది. పరదాకు జన్మస్థానమైన

హైదరాబాదులోని గొప్ప గొప్ప కుటుంబాల స్త్రీలలోకూడా ఆమె చైతన్యం కల్గించింది. ఆమె కేవలం హిందూస్త్రీలతోనే గాక మహమ్మదీయ పార్శ్వ మొదలగు ఇతరజాతులవారితో కూడ పరిచయముకలది.

ఆమె పాశ్చాత్య విద్య అభ్యసించినా, పాశ్చాత్య దేశములలో పర్యటించినా ఆమె హృదయం పాశ్చాత్య నాగరికత పైపై మెరుగులకు లోనుకాలేదు. భారతరమణుల ఆదర్శ గుణ సంపదలతో ఆమె హృదయము నింజి నిబిడికృతమైనది. అందు చేతనే ఆమె అనవరతమూ భారతీయసంస్కృతి ఆదర్శముల సందేశాన్నే భారతనారీలోకానికి వెల్లడించింది. భారత స్త్రీలను గురించి ఆమె చేసిన ఉపన్యాసాలు భారతమహిళల ఆదర్శమును అధికముగా ఉగ్రపించుచున్నవి.

సరోజినీదేవి స్త్రీలకుకల్గిన అవమానమును ఎంతమాత్రమూ సహించలేని స్వభావముకలది. వంగదేశ గవర్నరు భారత స్త్రీలనుగురించి అవమానకరంగా మాట్లాడినందుకు అధిక ఆందోళనచేసి ఆయనచేత క్షమాపణ చెప్పించిన వీరాంగన.

1919 సం॥ లో స్త్రీలకు ఓటు సంపాదననిమిత్తం ఆమె అధిక ఆందోళన చేసినది. స్త్రీలకు ఓటింగుహక్కు విషయమై ఏర్పడిన సెల్ బోరన్ కమిటీ ఎదుట ఆమె యిచ్చిన వాఙ్మూలం అధిక ఆదరప్రదమైనది.

ఆసందర్భములో ఆమె ఇంగ్లండు కరిగి అనేక ఉపన్యాసము లిచ్చినది. పలుప్రాంతీయులు ఆమె నాహ్వానించి స్వాగత మిచ్చి సత్కరించారు. పాశ్చాత్యుల నిర్భయతా, ప్రాచ్యుల విలాసమయ శాలీనతా ఆమెలో మూర్తీభవించినవి. గొప్ప

గొప్ప ఆంగ్లేయరాజకీయవేత్తలపై ఆమె కవితాప్రభావం పడుటయేగాక, ఆమె ఖ్యాతి ఆంగ్లరాజకీయకుటుంబము వరకూ వ్యాపించినది.

1920 సం॥ లో ఆమె ఆంగ్ల దేశమున కరిగి బ్రిటీషువారు పంజాబుదేశములో చేసిన దురంతములను తీవ్రముగా ఖండించినది. మాంటెగ్యూ మంత్రి వాటిని ప్రతిఘటించుటకు పూనుకొనగా సరోజినీదేవి అమృతసర్ దురంతములనుగూర్చి కాంగ్రెసు ప్రకటించిన రిపోర్టులోని భాగాలు చదివి మాంటెగ్యూ మంత్రిని మారాడకుండచేసినది.

ఆసమయములోనే జలియన్ వాలాబాగ్ దురంతాలను గురించి ఆల్బర్టుహాల్ లో ఆమె ఉపన్యసిస్తూ “నాసోదరీమణులను విగతవస్త్రీలను చేశారు. క్రూరంగా మోదారు. ప్రాణం కన్న విలువైన మానాన్నే హరించారు” ఈవిధంగా ఆమె ఉపన్యాసం ప్రారంభించేసరికి, తమదేశంవచ్చి తమ ప్రభుత్వాన్ని ఇంత నిర్భయంగా విమర్శించటం సహించలేక అల్లరిచేసి ఆ సభను భగ్నంచేయ ప్రయత్నించిరి. అంతట ఆమె రౌద్రాకారణియై “నోరుముయ్యండి” అని పెట్టినకేక ఆహాలులోనేగాక రవిత్తమించని బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యమంతటా ప్రతిధ్వనించింది.

1920 ప్రాంతాల జనివాల్ జరిగిన అంతర్జాతీయ మహాసభకు భారతమహిళాసభాప్రతినిధిగా అరిగి అందు ప్రముఖ పాత్రవహించి భారతనాటిలోకానికి అంతర్జాతీయంగా అఖండ ఖ్యాతి నార్జించినది.

1930 లో బొంబాయిలో జరిగిన అఖిలభారతీయ

మహాభాసభయొక్క చతుర్థసమావేశమునకు అధ్యక్షతవహించి అతిచాకచక్యముతో అందరి మన్ననలకు పాత్రమైనది.

1931 సం॥ లో ఆమెను చెరసాలనుండి విడిపించి లండనులో జరుగు రాండుల్ఫులు సమావేశమునకు భారత మహిళల ప్రతినిధిగా ప్రభుత్వమువారు తీసుకొనిరి.

ఆమె గవర్నరుపదవీకాలములోకూడ మహిళలకు మహత్తరమైన సేవ చేసినది.

ఆమె ఎన్నడునూ స్త్రీలకు ప్రత్యేక సదుపాయములు కోరలేదు. వారు స్వయంశక్తిపై ఆధారపడియుండవలెననే ఆమె ఉద్దేశించినది. భారతస్వాతంత్ర్య సంగ్రామములో పురుషులతోబాటు స్త్రీలుకూడా పోరాడుటవలన సర్వ హక్కులూ పొందగలరని ఆమె మహిళాలోకాన్ని హెచ్చరించినది. అర్థశతాబ్దిలో ఆమె మహిళాలోకంలో అనేక మార్పులు తెచ్చినది. ఆమెయొక్క సర్వతోముఖకృషివల్లనే భారతమహిళోద్యమము నేడిటి ఉచ్చదశకు వచ్చినది.

“మానవుడు గాంచిన యపచారము లన్నింటిలోను, స్త్రీలయెడల చేసిన యపచారము పశుప్రాయమైనది, అహూనుషమైనది, పతనహేతువైనది వేరొండు గానరాదు. నా దృష్టిలో స్త్రీలు దుర్బలులు గారు. పురుషులకన్న స్త్రీలే యుదారచరితలు. నేటికినీ వారే త్యాగమూర్తులు. విశ్వాసమూ, సౌదమ్యము, రెండవకంటివాడెరుగని బాధ ననుభవించుట, జ్ఞానము వారియందు మూర్తిభవించెను.”

ఐ క్యతా కృషి

“మానవమైత్రీ మంగళతంతువు
మంత్రతాంగములకు మూలసూత్ర మని
సత్యాగ్రహముచి చాటిన పాఠము
యెల్లజాతులను పల్లవి పాడ
యెత్తోయి నీజయజండా
విప్పవోయి నీప్రియకాండా”

— రాయప్రోలు

హిందూమహమ్మదీయ మైత్రికై ఆమె అధికంగా కృషిచేసింది. ఆమె కద అత్యంతఅభిమానమైన విషయం. అందుచేత ఐక్యతాసందర్భములో అనవరతము ఆయాసమనే మాటమరచి అవసరాన్ని విడిచిపెట్టకుండా అధికకృషి చేసింది. ఆమె వ్యక్తిగతంగా మహమ్మదీయులతో కలసిమెలసి యుండుటగాంచి, మూర్ఖులేగాక, విద్యాధికులు అనబడేవారుకూడా ఆమెను అవహేళన, అవమానం చేస్తూయుండేవారు. ఎవరు ఎన్నివిధా లన్నప్పటికీ, యేమి చేసినా, ఐక్యతాసందర్భంలో ఆమె విశ్వాసం అచంచలముగానే యుండెను. ఆమె హృదయ కుహరాంతమున తాను హిందూస్త్రీనని, హైందవ మతము యొక్క ఆధిక్యతను అణచిపెట్టుకునే యుండేది. అయినప్పటికీ ఆమె మహమ్మదీయులతో వైరముపూనుటలో పూర్తిగా వ్యతిరేకురాలు. ఆమె హిందూమహమ్మదీయ మైత్రికి కారణం రాజకీయప్రయోజనంకాదు. అంతకంటె మహత్తరమైనది. మానవులలో భాతృభావం కలిగియుండాలనే మహదాకాంక్ష.

ఆమె హిందూమహమ్మదీయమైత్రికి మహాదర్శము. మహమ్మదీయుల యెడల ఆమెకుగల ప్రేమ జనించుటకు వారిమత గ్రంథములు, సాహిత్యేతిహాసములు, సభ్యతామననజనితమే. వారియెడల ఆమెకు అంభాభిమానములేదు. మహమ్మదీయుల లోనిప్రజాస్వామిక ప్రవృత్తిపై ఆమెకు శ్రద్ధ అభిమానం అధికం. ఆకారణముచేతనే ఆమె ఇస్లాం ఆసర్పములను అధికంగా ప్రశంసించింది.

మహమ్మదీయుల యెడల ఆమెకుగల ప్రేమకు కారణము స్వయంగా ఆమె ఇలా పేర్కొన్నది. నేను భరతఖండము లోని ముఖ్యముస్లింనగరములో జన్మించాను. మహమ్మదీయ భూదేవిఒడిలోనే పోషింపబడ్డాను. నాజీవితములో, నాశ్రవణ పుటములో ప్రధమముగాపడ్డశబ్దం అమీకుసూర్రామా సంబంధమైనదే.నాబాల్యవృద్ధిలోని సహచరులైన బాల బాలికలందరు మహమ్మదీయులే.

హిందూ మహమ్మదీయ మైత్రియందు ఆమెకుగల తత్పరతకు ఒక అంశము యిచ్చట వివరింతును. 1911 సం॥ లో ఆమె ఆనాటిగురువగు “గోఖలే” గారితో రాజకీయవిషయములపై సంభాషణచేస్తూన్నది. ఆసంవత్సరములో గోఖలేగారు భావికాలములో నీవు కృషిచేయ సంకల్పించిన కార్యమేమిటి? అని ప్రశ్నించాడు. దాని కామె ఇలా సమాధాన మిచ్చింది. “ఐదేండ్లలో హిందూమహమ్మదీయమైత్రి సాధిస్తాను.” అంతట గోఖలేగారు ఇలా అన్నారు. “నీవు చిన్నదానవు. కవయిత్రివి. ఆవిషయంలో అధికంగా అపేక్షిస్తున్నావు. యీ ఐక్యత నీనా జీవితములో యేర్పడజాలదు. అయినప్పటికి విశ్వాసముతో

యథాశక్తి కృషిచేస్తూవుండు.” నూత్నదర్శియగు రాజర్షి యొక్క వచనం సత్యమని కాలం రుజువుచేసినది.

1913 లో లక్నోలో జరిగిన ముస్లింలీగుసభకు హిందూ మహమ్మదీయమైత్రికి—రాయబారిగా సరోజినీవెళ్ళి అందులో మహత్తరమైన ఉపన్యాసంచేసింది. దాని ప్రభావం మహమ్మదీయులపై అధికంగా పడినది.

1916 లో లక్నోలో జరిగిన హిందూముస్లింసమాఖ్యకు సరోజినీ సమధికకృషిచేసి సమాఖ్యవిజయానికి తోడ్పడింది.

1917 లో పాట్నాలో జరిగిన ఒకసభలో ఆమె యిహ ఉపన్యసించింది: 'మహమ్మదీయులు ఈ విశాలదేశంలో నివసించుటకు వచ్చిరిగాని యిచటనుండి దోపిడీచేసుకుపోయి, తమయిళ్ళువాకిళ్ళు నింపుకొనుటకు రాలేదు. ఈ దేశములో సిరనివాసముచేయుట, విశ్వర్యవంతముగాజేయుట ఒక నూతన సంతతిని జనింపజేయుట వారి ఉద్దేశ్యము. ఇట్టి సితిలో ఈ దేశ ప్రజలతో సంబంధములేకుండా ఎట్లుందురు వారు? పూర్వ కాలమున హిందువులతో సంబంధములేకుండా వేరుగాఉండి రని ప్రమాణములు ఏమైన గలవా? ఇది తమ మాతృభూమిగా తలచుటచేత వారును యీ దేశమాత బిడ్డలే. అందు చేత మనలో కలసిపోయిరి.'

ఆమెకంటె హిందూ-మహమ్మదీయసమస్య అధికంగా అర్థముచేసుకున్నవారు లేరు. ఉభయవర్గాలవారికీ విశ్వాసపాత్రురాలు ఆమె ఒక్కజే. హిందూ-మహమ్మదీయభేదాలు అధికంగావున్నసమయంలో హిందువులలో, మహమ్మదీయుల

విశ్వాసాన్ని చూరకొన్నవ్యక్తి ఒక్క సరోజినీయే యని 'షాక తాలి' స్పష్టపరిచాడు.

1921 లో జరిగిన బొంబాయి మతకలహాలలో ఆమె నిర్భయంగా వీధులలో తిరిగి ఉన్నత జనసమూహాన్ని నివారింప ప్రయత్నించింది.

1922 లో మహాత్ముడు శిక్షింపబడి కారాగృహమున కరుగుచు భారతదేశపు ఐక్యత నీకు ఒప్పగించి నేను అరుగుచున్నానని చెప్పాడు.

ఆయన ఆదేశాన్ని సరోజినీ శిరసావహించి శక్తి వంచనలేకుండా కృషి చేసింది. ఆమె అహర్నిశము ప్రయాణముచేస్తూ దేశంలోని నాలుకూలలు తిరిగి ఐక్యతాసందేశాన్ని ఉద్బోధించింది.

“మతిము వేరై తేను యేమోయ్ !

మనసు లొకటై మనుషు లుంటే

జాతమన్నది లేచిపెరిగి

లోకమున రాణించునోయీ !”

— గురజాడ

వలస బారతీయుల సేవ

‘కర్మచేయుట మనవిధి, ధర్మము; కాని మన కర్మను పూర్తిచేయుట మనచేతులలో లేదు.’

— ‘టాల్ మడ్’

భారతదేశసేవేగాక, విదేశాలకు వెళ్ళిన భారతీయుల కష్టాలను నివారించుటకుగూడ సరోజినీదేవి సదా కృషిచేయుచునేయుండెను. గాంధీమహాత్ముడు, గోఖలే, శ్రీనివాసశాస్త్రి, ఆంధ్రూస్, సరోజినీనాయుడు ఖండాంతర భారతీయుల కష్ట నివారణకై కృషిచేసినవారిలో ముఖ్యులు.

1917 లో నిర్బంధ కూలీచ్ఛానికి వ్యతిరేకంగా ఆమె అధికఆందోళన చేసినది. ఆమె అనేకసభలలో ఉపన్యాసము చేసెను. అట్టి సభలలోని ఒక ఉపన్యాసములోని కొంత భాగము.

“ Let the beloved of your hearts blot out the shame that your women have suffered abroad. The words that you have heard to night must have kindled within you a raging fire. Men of India let that be the funeral pyre of the indenture system. Words from me to night ! No tears from me to night, because I am a woman and though may feel dishonour that is offered to your mothers and sisters, I feel, the dishonour that is offered to me is the dishonour to my sex.

అనగా ‘విదేశాలలో మీ ప్రేమాస్పనులు పడుబాధలు

మీ నారీమిత్రులు అనుభవించు అవమానాలు మీ హృదయ రక్తముతో తొలిత మొనర్చండి. నేటిరాత్రి మీరు విన్న వార్త మీలో భయంకరరోషాన్ని ప్రజ్వరిల్ల చేయును. భారతీయ పురుషపుంగవులారా! ఈ యిన్ని, నిర్బంధ కూలీ చట్టాన్ని భస్మీపటలంచేయుటకు ఉపయోగించుడు. నేను నానోటినుండి మాటలు విన ఆశించుచున్నారా! లేదు, నా కళ్ళవెంట నీరుకార్చుకాల మిది. ఏలయన, నేను స్త్రీని. మీరు మీ మాతృదేవతలకు, సోదరీమణులకు అవమానం కలుగుచున్నట్లు భావించుచుండవచ్చును. నేనుమాత్రము ఈ అవమానం నాకు, నా స్త్రీజాతికి కలుగుచున్నట్లు భావించుచున్నాను.'

అట్లు ఆ నాడు ఉపన్యసించుటేగాక తర్వాత చాలా శోచనీయులుగా ప్రోసివేయబడిన ఆఫీకా భారతీయసమస్యకు నూతనోత్తేజం కలిగించింది.

పూనాలోని సానూను హాస్పిటల్లో మహాత్ముడు బబ్బు సితిలోనుండి వలసదేశాలలోని భారతీయుల బాధలనుగురించి గుండె నీరయ్యేటట్లు ఒక ప్రకటన గావించాడు. ఈ ప్రకటన లోని దౌర్జన్యాలుగాంచి సహజ ఆర్ద్రహృదయముగల సరోజిని మాతృహృదయం కలతనొందింది.

1923 లో తూర్పుఆఫ్రికాలోని కెన్యా భారతీయుల ఆహ్వానమీద ఆమె అక్కడ కరిగింది. అక్కడ పరిస్థితులగాంచి పలుచోట్లకు వెళ్లి భారతీయులకర్తవ్యాన్ని గురించి ప్రబోధించింది. ఆమె సంచారముచే చైతన్యంకలిగి, సహాయనిరాకరణము చేయుటకును, తలపన్ను యివ్వకుండావుండుటకును నిశ్చ

యించుకొనిరి. ఆమె ఉపన్యాసాలు వారిలో అధిక ఆత్మవిశ్వాసాన్ని కలిగించినవి.

కెన్యా అనంతరము దక్షిణాఫ్రికా భారతీయులు కూడా ఆమె సహాయ ము చేయించి ఆహ్వానించారు. అప్పుడు వారు నేటాలు ప్రభుత్వ ఆర్థిక సమస్యకు వ్యతిరేకంగా ఆందోళన చేయుచుండిరి. సరోజిని అక్కడికి వెళ్లి పలు ప్రాంతాలలో సంచారము చేసి, వారిలో ఉత్సాహము వృద్ధి చేసి ఆందోళన అభివృద్ధి పంధాను చేయగలందులకు ప్రోత్సాహం కలుగ జేసింది.

దక్షిణాఫ్రికాలో జనరల్ హెర్బర్ట్ 'భారతీయులు తమ మాతృభూమికి వలపోరాదు?' అని ఆమె నడిగెను. అంతట ఆమె 'దక్షిణాఫ్రికాలో వుండే హాలండు దేశీయులు తమ మాతృభూమికి వలపోరాదు?' అని వెంటనే సమాధానము చెప్పి ఆ హాలండువానిని నోరుమూయించింది.

ఆమె కేవలం పజలలో ప్రభోధం జేయుటయేగాక అధికారులలో కూడా సంభాషించింది. జనరల్ స్మిట్సు కర్నల్ కాన్స్టేబల్ మొదలగు శ్వేతాధికారులను కూడా కలసి భారతీయుల వాదనను తెలిపినది. ఆ సమయములో భారతదేశము తరపున దక్షిణాఫ్రికాలో ఒక సందేశం ఇలా యిచ్చింది. భారతదేశము సామ్రాజ్యంతర్గతంగా వుండుట, వుండకపోవుట అనునది దక్షిణాఫ్రికా భవిష్యముమీద ఆధారపడియున్నది.

దక్షిణాఫ్రికానుండి ఆమె రొడీషియా వెళ్లింది. అక్కడ కూడా భారతీయుల హక్కులకై అధికంగా కృషి చేసింది. 1924 లో భారతదేశము ఆమె అరుదెంచినప్పుడు ఆమెకు అపూర్వస్వాగత మియ్యబడినది.

బెల్గాంకాంగ్రెసుకు దక్షిణాఫ్రికానుంచివచ్చిన భారతీయ ప్రతినిధులు యిట్లా అరించారు.

“We have given you our priceless Gandhiji, instead of him you send us Sarojini Devil.”

“అమూల్యమైనగాంధీజీని మేము మీకు అర్పించాము. ఆయనకు బదులు మీరు మాకు సరోజినీ దేవి పంపించండి !”

1924 బెల్గాం కాంగ్రెసులో విదేశాలలోని భారతీయుల సేవ చేసినందుకు ఆమె శ్లాఘింపబడింది.

1925 సం॥ ఆమె అధ్యక్షతక్రింద కాన్పూరులో కాంగ్రెసుసభ జరిగింది. ఆమె అధ్యక్షోపన్యాసములో వలసదేశాలలోని భారతీయులకష్టనష్టాలులను ఉదహరించుటేగాక ఆసభలో ఆమె విదేశాంగశాఖానిర్మాణముకూడా గావించింది.

1929 లో ఆమె తూర్పుఆఫ్రికాకూడా పోయి అచ్చట భారతీయ కాంగ్రెసుసభకు అధ్యక్షతవహించి వారి కష్టనివారణకై ప్రశంసార్హముగా పాటుబడింది.

1932 లో భారతప్రభుత్వ ప్రతినిధిగా దక్షిణాఫ్రికా వెళ్లి వారికష్టనివారణకై కృషిచేసెను.

ఒక్క మహాత్ముని మినహాయితే ఖండాంతర భారతీయుల కష్టనివారణకై అధికకృషిచేసిన గౌరవం ఆమెకే దక్కుతుంది. ఈసేవలో ఆమె ఆగురుదేవుని ప్రశంసకు వాత్సర్యాలయినది. అంతకంటె అధికం కావలసిన దేమున్నది ?

కాంగ్రెసులో కృషి

“త్యాగాగ్నిచే పునీతముకాకుండా ఏదేశము అభ్యుదయము గాంచలేదు”
— గాంధీజీ

సరోజినీదేవి బాల్యమునుండి కాంగ్రెసుతో సంబంధముగల వృద్ధనాయకురాలు. ఆమె 1905 ప్రాంతములోనే కాంగ్రెసులో మహాపన్యాసముగావించి అందరిని ఆకర్షించిన మహావక్త. నాటినుండి నేటివరకు ఎన్ని వొడిదుడుకులు వచ్చినా ఎన్ని అభిప్రాయభేదాలు వచ్చినా ఆమాతృమూర్తి ఆచార్యసంస్థను విడనాడలేదు.

కాంగ్రెసులో మహత్తరమైన త్యాగాలుచేసిన త్యాగధనులు, మేధావులు, సాహసులు, విప్లవవాదులు, ప్రజానాయకులు, రాజకీయవేత్తలు ఉన్నారు. అట్టి ప్రముఖులలో కొందరు కాంగ్రెసులో స్వీయాభిప్రాయములు నెగ్గకపోతే, కాంగ్రెసును విడనాడారు. మరికొందరు కాంగ్రెసును స్వాధీనము చేసికొనటకు పార్టీలు స్థాపించారు. మరికొందరు తమ నాయకత్వంకొరకు మరొక రాజకీయపక్షాన్ని సృష్టించారు. సరోజినీదేవి జర్నల్ లాల్ నెహ్రూవలె కాంగ్రెసుయెడల గౌరవపురస్కరంగా వుంటూ కాంగ్రెసు ఎన్నడూ తప్పు చేయదు; అన్న అచంచల విశ్వాసముతో ఉన్న కాంగ్రెసు భక్తురాలు.

కాంగ్రెసునందు తాను అచంచలవిశ్వాసముతో వుండుటేగాక, అందులో చీలికలురాకుండావుండుటకు ఆమె అత్యధికకృషి చేసింది.

భారతదేశములో వివిధమతాలవారు ఐక్యతగావుండి దేశభక్తులై దేశారాధన చేయవలసిన అవశ్యకతను సూచిస్తూ భారత మాతృవందనమునే మహాజ్వల గీతాన్ని 1915 కాంగ్రెసులో పఠించి అందరి ప్రశంసలకు పాత్రురాలైనది.

1915, 16 కాంగ్రెసులలో స్వరాజ్య తీర్మానానికి ఆమోదకురాలుగావుంటూ అఖండోపన్యాసాలు యిచ్చి అభివందనాలు గెకొన్నది.

1923 కాకినాడ కాంగ్రెసులో కన్యాకు భారతకాంగ్రెసు ప్రతినిధిగా పంపబడింది.

1924 బెల్లం కాంగ్రెసులో విదేశాలలోని భారతీయులకు ఆమె చేసిన సేవకు ప్రశంస పొందింది. 1925 వ కాన్ఫరెసు కాంగ్రెసుకు ఆమె అధ్యక్షురాలుగా ఎన్నుకోబడింది. ఆమె అనంతరంగాని, ఆమె ముందుగాని, భారతనారీమూలము అట్టి గౌరవం పొందినవారు లేరు.

కాంగ్రెసుకిరీటం వ్రజములతో పొదిగినదిగాక, వాడి ముళ్ళతో పొదిగిన కిరీటముని గాంధీజీఅన్నమాట అక్షరాలా సత్యమే. అయినను కాంగ్రెసుఅధ్యక్షతకన్న అస్వతంత్రభారతములో భారతీయుడాశించగలిగిన వున్నతస్థానము గౌరవప్రదమైనది మరియొకటిలేదు. ఆంగ్లేయులకు ప్రధాన మంత్రిత్వము, అమెరికావారికి అధ్యక్షత యెట్టిదో, భారతీయులకు కాంగ్రెసుఅధ్యక్షత అట్టిది. కాంగ్రెసు భారతజాతీయ అనధికారశాసనసభ.

ఆమె అధ్యక్షోపన్యాసము కాంగ్రెసు అధ్యక్షోపన్యాసమునిట్టికంటె అతిచిన్నది. కాని అతిమధురమైనది. సంఘీ

భావము కావలెనని, భారతజాతికి భయం పోవలెనని, నిరాశ తీమింపరాని పాపముని ఆమె ప్రబోధించింది. ఆమె ఉపన్యాసము అన్నివిధముల నూతనవికాసమును సాహసమును కల్పించెను. ఆమె మాతృశిక్షణముక్రింద కాంగ్రెసు సమైక్యభావముతో సాగిపోయినది.

ప్రవాసభారతీయులయెడల ఆమె ప్రేమ అపారము. కాన్పూరు కాంగ్రెసులో ఆమె అధ్యక్షస్థానమునుండి ప్రవాస భారతీయులకు ఒక శాఖ కాంగ్రెసులో వుండవలెనని తీర్మానం ప్రవేశపెట్టి ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించేటట్లు చేసింది.

ఆమె కాంగ్రెసు అధ్యక్షస్థానానికి ఎన్నుకోబడగానే చేసిన ప్రకటన :—

‘నేను స్త్రీని. నా కార్యక్రమముకూడా గృహకృత్యములకు సంబంధించి విన మభానపూరితముగా నుండును. భారత మాతను తన స్వగృహమందు తిరిగి గృహదేవస్థానము నలంకరింపజేయుటకే ఆ కార్యవిధాన ముద్దేశింపబడినది. ఆమె గృహయజమానురాలుగానుండి ఆతిథులను, అభ్యాగతులను పూజించుటకు సర్వాధికారములు గలిగియుండవలెను. కాబట్టి భారత మాతకు ప్రేమాస్పదురాలినైన పుత్రికనుగా ఆమె గృహపరిపాలనమును రాజోద్యేసంవత్సరము సరిగా నిర్వహింపవలెనని నా కోరిక. అది కష్టతరము కావచ్చును. వివిధమతముల వారునూ, వివిధతత్వములవారునూ కల ఆమె సమిష్టి కుటుంబములో కలిగే కలహములను పరిష్కరించి ఆమె బిడ్డలలో ధనికుడు, దరిద్రుడు అనే భేదములేకుండా ఎవరికి తగిన స్థానమును వారికి చూపించి ఆమె గృహవరణములోని పిల్లలను

గాని, అతిథులనుగాని, పరదేశీయులనుగాని కాపాడుటయే మన కర్తవ్యముగా భావించును.

ఎట్టి మహాత్ముడు ఆనర్థము కల్గిన జనస్వభావాను గుణ్యమై వున్నది.

అధ్యక్షోపన్యాసములోని పనిశీతునకలు:—

“మిత్రులారా! మీరు నాకు గావించిన నిరుపమాన కౌరవమువలన నా మనమునందు జనించిన గాఢభావ సమ్మేళనమును వెల్లడిజేయుటకు తగిన శక్తి, సాందర్యములుగల వాగాలమును మానవభాషాసంపన్నుభాషముల నన్నిటిని గాలించిననుగూడ నేను బడయజాలను. భారతీయులలోను, విదేశీయులలోను, శ్రేష్ఠులగువారు ఎలువురు యీ 40 మేండ్లనుండియును సమర్థతతో వహించి నిర్వహించిన యీ మహోన్నత పదవి (అధ్యక్షత)కి సంబంధించిన భారమును బాధ్యతను నేను నైపుణ్యవిరహితములగు నా బాహువులపై నిడితిరి. మీ రొనర్చగల కౌరవములలో మహోన్నతమగు కౌరవమునే నా కొనరించితిరని నేను బాగుగా గ్రహించితిని. భారతనారీమణులు దేశీయములయిన భౌతిక ఆధ్యాత్మిక విషయములందు పాల్గొనుటకు పురుషులతోపాటు సమానాధికారమును కలిగియున్నారను విషయమును మనఃపూర్వకముగా నామోదించితిమని స్పష్టపరచుటకును, భారతనారీమణులపట్ల నుదారమగు కౌరవమును చూపుటకునే మీరు సన్నీపదవికి ఎన్నుకొంటిరిగాని స్వదేశమునందును విదేశములందును నేనొనర్చగలిగిన అల్పసేవకు ప్రతిఫలముగా నన్నెన్నుకొనలేదనియే నేను తలచెదను. విషయ సమస్యలతోను, పరివర్తనాత్మిక ఫలితములతోను

నిజియున్న యీ సమయమున మీరు నన్ను భృత్యాగ్రణినిగా నెన్నుకొనుటలో క్రొత్తగా మీరిపు డేపద్ధతిని యేర్పరచియుండ లేదు. భారతదేశచరిత్ర చాటుచున్న సౌఖ్యదాయక శకములలో భారతాంగన లాక్రమించియుండిన స్థానముననే ప్రాక నాచారానుగుణ్యముగా నేడు మరల మీరు నా కొసం గిరిరి. భారతదేశమున నారీమణులు పచనాగులకును, హోమాగులకును, జ్యోతిరగులకునుగూడ ప్రతిబింబము లును, రక్షణశీలలునై యుండిరి. మనదేశచరిత్రలను, ప్రాక నేతిహాసములను నిరుపమాన వివేక భక్తిత్యాగములవలన ప్రకాశితములుగావించిన పతివ్రతాశిరోమణుల అకలంక సతీత్వ మును విశదీకరించుటకు నేను కేవలము అనర్హురాలనను విషయమును గాఢసంతాపముతో నేను గ్రహింపగలిగియున్నను మహారణ్యముల తిరుగాడుసమయమున శ్రీసీతామహాదేవి వహించిన యత్యధికమగు జాగరూకతను వెల్లడించుటకును, నిజభర్తజీవనములతోపాటు యమదేవుని పిరుండ మృత్యునదన మునగూడ మహాధైర్యముతో సావిత్రిదేవి యనుగమింప గలుగుటకును కారణమగు సహతనభక్తికుండమునందలి తేజో వంతములగు ప్రజ్వలితేంద్రములతో కొన్నిటివైన నేనుగూడ మీరు నాకు విధించిన యీమహోన్నత కార్యనిర్వహణార్థము కొని రాగలుగుదుననియే నమ్మెదను.

ఇట్లుల తనకు అధ్యక్షస్థాన మొసంగుటలో భారతీయులు చూపిన గౌరవప్రపత్తులకు కారణములు పేర్కొనుటలో ఆమె కన్పర్చిన ఉన్నతభావాలు, ఆమె నిండుతనానికి నిదర్శనాలు.

అనంతరము “ఏవిధంగా మీహృదయాలను కదిలించ

గలను? మీదాస్యాన్ని, మీవిభేదాలను; మిమ్ము ఆకటికి, చలికీ, నిరాశకు, నిరంకుశత్వానికి, పాల్పడజేస్తున్న సమస్యాన్ని దహించి వేయగల నిరంతరాగ్నిశిఖలను మీలో నే నేవిధంగా ప్రదీప్తము చెయ్యగలను?" అని ఆమె ప్రశ్నించింది.

“స్వాతంత్ర్యసమరంలో ఊమించరానిద్రోహము నిస్సృహయే ఊతవ్యముకాని మహాపాతకము భయమే. అని అంతకంటే దేశద్రోహం వేరేదియును; లేదు. అదిమహాపాతకము. దానికి ప్రాయశ్చిత్తమేలేదు.” అని ఆమె ఆసభావేదికపై నుండి పుత్తేజకరంగా ఉద్ఘోషించింది.

శాసనసభాప్రవేశము ఆమెకు ఇష్టంలేకపోయినా కాంగ్రెసు అంగీకరించినందున, కాంగ్రెసు విజయమునకై ఆమె 1937 లో భారతదేశమంతటా తన అనర్గళ మృదుమధుర స్వరంతో ఉపన్యసించి, అఖండవిజయం చేకూరునట్లుచేసిన కాంగ్రెసుభక్తురాలు.

కాంగ్రెసులో అంతర్జాతీయశాఖకు ఆమె అధ్యక్షురాలు.

కాంగ్రెసులో ఆమె ఏ గ్రూపుకు చెందినదికాదు. ఎన్నడును ఆమె నాయకత్వం కోరలేదు. మహాత్ముడు కాంగ్రెసులో ప్రవేశించినతర్వాత కాంగ్రెసును, మహాత్ముని, సేవించుటకు తన సర్వశక్తులను ధారపోసిన దేశభక్తురాలు.

1922 లో మహాత్ముడు శిక్షింపబడెను. గాంధీజీ కాంగ్రెసులోవున్నసమయములో కాంగ్రెసుప్రముఖులలో రెండుపక్షాలు ఏర్పడినవి. శాసనసభాప్రవేశవాదులగు స్వరాజ్యపక్షానికి దేశబంధు చిత్తరంజనుదాసు మోతిలాల్

నెహ్రూ మొదలగు కొమ్ములుతిరిగిన వారు నాయకులుగా ఉండిరి.

గాంధీజీ చూపించిన మార్గమే గణనీయమైనదని అపరివర్తనవాదుల వాదన. ఈ పక్షానికి రాజాజీ, శ్యామసుందర చక్రవర్తి, పటేల్, కొండా వెంకటప్పయ్య, పట్టాభి ప్రభృతులు నాయకులు. ఆమెకు శాసనసభాప్రవేశము సుతరామయ్యవములేదు. మహాత్ముని మార్గమునందే అచంచల విశ్వాసముగల భక్తురాలు. అయినప్పటికీ ఆమె ఒకపక్షం వహించక యిరుపక్షాల ఐక్యతకై కృషిచేసింది.

శాసనోల్లంఘన కమిటీలో సభ్యురాలై కూడా ఆ కమిటీ రెండుపక్షాలు అయిపోయినప్పుడు ఆమె అనారోగ్యముగావుండుటచే దానిలో పాల్గొనజాలకపోయినా, సమైక్యతకై కృషిచేసింది.

కాంగ్రెసుప్రముఖులు, అంతఃకలహాలలోవున్న సమయాన ఆమె యేపార్టీకిచెందకపోవుటయేగాక, అంతఃకలహాలు, వైమనస్యాలు, సమసిపోగలందులకు, అందరూకలిసి పోరాటము సాంగించేందుకు నిరంతరం కృషిచేసింది.

పెద్ద పెద్ద సమస్యలలో నాయకులు కొట్టుమిట్టాడుతూ వాక్కలహాలలో దిగినప్పుడల్లా, ఆమె వారి మధ్యస్నేహసుహృద్భావాలు చేకూర్చేది. అతిక్లిష్టసమస్యలు చర్చించే సమయములో కూడా, చతురంగామాట్లాడి, నాయకుల వ్యధిత హృదయాలకు ఆమె కొంతశాంతి దాంతుయిచ్చేది.

కాంగ్రెసు కార్యవర్గములో ఆమె యించుమించు పాతక సంవత్సరాలపాటు వుండి, కాంగ్రెసు వ్యవహారములలో ఆమె



బా పూ జీ తే.....

ప్రభావపాత్ర వహించింది. అగ్రనాయకుల అందరి ప్రేమకు పాత్రురాలైనది.

కాంగ్రెసుసభలలో ఆమె హాస్యచతురతాసంభాషణము సమ్మోహనకమై, సర్వజనశ్రావణీయమై వుండేది.

కాంగ్రెసులో వివిధభాషలలో మాట్లాడగల నేర్పు గలది. సాధారణంగా కాంగ్రెసుసభల అన్నింటిలోను, మంగళాచరణం, (కృతజ్ఞతావందనములు) చేయు బాధ్యత ఆమెదే.

సరోజినీదేవి కాంగ్రెసులో కన్నతల్లివలె నుండి తన కోకిలకంఠంతో సర్వజనులను ఆకర్షించి సమైక్యతకై కృషి చేసిన ఐక్యతామూర్తి. కాంగ్రెసు కర్ణధారులలో ఆమె ఒకరై. సరోజినీదేవి నామము, కాంగ్రెసుసేవ కాంగ్రెసు చరిత్రలో అజరామరమై అలరారగలదు.

బా పూ జీ తో ...

“నేను జ్ఞానజ్యోతిని సరిగా గ్రహించి, ఆ యాదేశమును ఆచరణకు తెచ్చితినేని ధన్యుడ నగుదును. నాతోపాటు ఏకొంత మందియైనను రాగలిగిరేని నా కింతకంటె కావలసిన దేమిన్నీ లేదు”

— గాంధీజీ

గాంధీజీ భారతరాజకీయరంగంలో ప్రవేశించినతర్వాత ఆయనకు సహచరులు, శిష్యులు అయినవా రెందరో గలరు. మహాత్ముడు మట్టిముద్దలను మహావీరులనుగా చేసిన రాజకీయ శిల్పి. భారతస్వరూపమునే తీర్చిదిద్దిన యుగపురుషుడు.

రాజాజీ, రాజేంద్రప్రసాదు, పటేలు 'గాంధీత్రిమూర్తు' లని ఖ్యాతి గాంచారు. మహాత్ముని మేధస్సు తత్వజ్ఞానము రాజాజీలోను, సేవావినయాలు రాజేంద్రబాబులోను, శక్తి కార్యదక్షతలు పటేలులోను పరిధివిల్లినవని ఒక ప్రముఖుడు ప్రకటించాడు. ఆయనమాట అక్షరాల సత్యము.

జవహరులాల్ తన 'రాజకీయవారసుడని' గాంధీజీ దీవించుట, ఉభయుల యోగ్యతకు అనుగుణ్యముగా వున్నది.

గాంధీమహాత్ముని సరిగా తెలుసుకున్నవాడు లోకానికి తెలియజేసినవాడు, ఆయనశిష్యుడు, కార్యదర్శి, సేవకుడు తన సర్వస్వమును అర్పించి ఆయనలో లీనమైపోయిన మహా దేవదేశాయి ఒకడే.

గాంధీజీ అహింసాసిద్ధాంతాన్ని అక్షరాలా ఆచరణలో పెట్టినది సరిహద్దుగాంధీ యని ఖ్యాతిగాంచిన అబ్దుల్ గఫూర్ ఖాన్.

గాంధీవాదయొక్క ఆధ్యాత్మిక తత్వమును, మూల సూత్రములను వ్యాఖ్యానము చేయుటలో ముస్లింవారా, కిషోరిలాల్, వినోబాభావే విఖ్యాతులు.

మహాత్ముని వ్యాఖ్యాతలుగా ఖ్యాతిగాంచినవారు డాక్టర్ పట్టాభి, ఆచార్య కృపలానీలు.

గాంధీజీకి సన్నిహితులైన ముఖ్యులలో సరోజినీదేవి ఒకరై. ఆయనకు విశ్వాసపాత్రురాలైన అనుచారిణి. ఆయనచే ఆరంభింపబడిన సత్యాగ్రహసమరములోను, ఆఫ్రికా సమస్య లోను ఆయనకు కుశిభుజంగా పనిచేసి ఆయన ప్రశంసలను పొందిన ప్రసిద్ధురాలు. ఆయన పూనిన ప్రతికార్యములోను

త్రికరణశుద్ధిగా పనిచేయుటేగాక, ఇంటా, బయటా, ఉపవాసములలోను, వృద్ధాప్యములోను జాతి జనకుని తనయవలె, తల్లివలె సాకిన సేవావతురాలు.

స్త్రీలకు సహజమైన ఓర్పు ప్రేమలతో వేయికళ్ళతో కనిపెట్టుకొని మహాత్ముని పూజించుటేగాక, మహాత్ముని ఉత్తమ సంస్కృతి, హృదయంపుప్రేమ, రాజకీయాలను అతిక్రమించిన మానవమైత్రి, ఉత్తమహాస్యం సరోజినీలో సాక్షాత్కరించినవి.

గాంధీవాదము మేధస్సంబంధమైనది కాదు. హృదయ సంబంధమైనది. విశాలహృదయంగల సరోజిని అందులో అగ్రగామినిగా అలరారినది. మహాత్మునివలెనే, ఆమెకును ఎవరి యెడల అసహనము, అప్రేమ లేదు. అందరియెడల ఆమెకు అనురాగమే.

మహాత్ముని కేవలం రాజకీయనాయకునిగాగాక, గురువుగా, కన్నతండ్రిగా భావించి భక్తిప్రేమలతో పూజించి సర్వసపర్యలు చేసినది సరోజినీదేవి.

మహాత్ముడు ఉపవాసముచేసినప్పుడల్లా వేయికళ్ళతో కనిపెట్టుకొనివుంటూ ఆయన ఆరోగ్యరక్షణకై పాటుపడేది. జాతి జనకుని 'నా పసిపాప ఎలా వున్నాడో?' అంటూ అతిప్రేమతో తల్లివలె తలచి సాకింది. ఉపవాసానంతరము ప్రతిదఫా నిమ్మకాయరసము యిచ్చు భాగ్యము ఆమె అమృతహస్తమునకే దక్కినది.*

* ఆఖరుసారిమాత్రము ఆభాగ్యము ఆమెకు అధిష్టింది.

మహాత్ముని దండియాత్రాసందర్భములోనేమి, కారాగృహములోనేమి ఆమె వెన్నంటియుండెడిది. ఆయనకు ఎట్టి అలసట, ఆయాసమూ, కేళమూ రాకుండా, తన శక్తియుక్తులన్నీ ఉపయోగించింది. ఆయనను పసిపాపగా ఎంచి ఆయనతో ఆడిపాడి ఆయనను ఎల్లప్పుడూ ఉల్లాసముతోను, ఉత్సాహముతోను వుండునట్లు చేసేది. కారాగృహములోకూడ ఆయన కెట్టికేళము లేకుండాచేసేది. *ఆమెఅండ ఆయనకు పెట్టనికోట ! ఆమె ఆదరణ ఆయనకు అమృత సేవనం.

* వారు జైలులో వుండగా దీపావళిపండుగ వచ్చింది. ఆపండుగ బాగాచెయ్యాలని సరోజిని, గాంధీజీ సన్నిహితుల సంకల్పము, ఆంధ్ర సుగాను వారొకపన్నాగము పన్నిరి. వారందరు ఒకమాట అనుకొని గాంధీజీతో 'మీకు ఇవాళ చాలాజ్వరంగా వున్నది. కదలరాదన్నార. ఆయనను కదలనివ్వకుండా చేసి పండుగ అట్టహాసమంతా ఆయనకు తెలియకుండా చేయసాగారు. సాయం కాలం ఆయ్యేసరికి అనేకదీపాలు వెలిగించి, ఆశ్రయమంతా దేదీప్యమానం అయ్యేటట్లుచేశారు. సరోజినీదేవి చక్కనిగేయం ఒకటి ఆ గంటలో రచించింది. మహాత్మునిపాలకుగాను వుంచిన మేకను, మేకపిలను గాంధీజీ ప్రోడే గదిద్వారము వద్దనుంచి, ఆయనను అక్కడకు రప్పించారు. ఆమేకపిల మెడను సరోజినీ వ్రాసిన గీతముకట్టి, అహింసపత్రం అందుకొಂಡని అన్నారు అంతట మహాత్ముడు దానినిచేతపట్టాడు. ఆమేకపిల పచనంగా ఇట్లావున్నది. "ఏమి మహాత్మా! నేను మేకసంతానాన్ని, నీవు హావీర్యపుత్రుడవు. నాకన్నతల్లిపాలు కడుపార త్రాగ నివ్వకుండా, నీవు నాతల్లిపాలను తస్కరించుట తగునా? ఏమి మహాత్మా! నీవే చెప్ప" ఇటులవ్రాసిన దానిని చదువుకొని మహాత్ముడు కడుపుబ్బ నవ్వుకొని ఆరాత్రి పాలనుత్రాగక "ఈపండుగనాడు నీవే అనుభవించు" అని అశీర్వదించి పంపివేస్తూ, మహాత్ముడు, ఆమె దీపావళిని గురించిన ఆధ్యాత్మికతత్వాన్ని గురించి, సాంగోపాంగంగా చర్చించుకొంటూ కులాసాగా నడుస్తూ బయలు దేరారు. ఇటుల ఎన్నోవిధాల సరోజినీదేవి మహాత్ముని సంతోషసాగరములో వుంచుటకు సదా కృషి చెస్తూ వుండేది.

మహాత్ముని జన్మనినోత్సవము ఏమరకుండా కారాగా రములో వుండినూడ ఉజ్జ్వలముగా చేసేది. గాంధీజీయెడల యెంత భక్తివిశ్వాసాలున్నవో అంత చనువుకూడా ఆమెకు కలదు. సత్యాగ్రహోద్యమము ప్రారంభమునుండి ఆయన సన్నిధానవర్తినియై ఉండెను.

మహాత్ముడు నొవ్వింపకుండా నవ్వింపచుటలో గొప్ప చతురుడు. “నాలో హాస్యరసమే లేకపోయినట్లయితే ఏనాడో ఆత్మహత్య చేసుకొనేవాడ”నని ఆయన అన్నాడు. గాంధేయు లగు ఆచార్యకృపలానీ, డాక్టర్ పట్టభి, సర్దారుపటేల్ పరిహాస ప్రసిద్ధులే కాని, వారి పరిహాసములో చురుకుపా లెక్కువ. గాంధీజీవలె ఛలోక్తులను పలకగలసత్తా, సంస్కృతి ఒక్కసరో జినికే గలను. వారి చురుపుఛలోక్తులు గృహింపదగినవి.

ఒకసారి మహాత్ముడు ఉపవాసవ్రతము విరమించిన తర్వాత మామూలుప్రకారము నిమ్మకాయరసమిచ్చి, ఆయన దరహాసితనము చూచి ‘పెళ్లికొడుకులాగా ఉన్నావు’ అని సరోజిని పరిహాసించింది. అంతట ఆతాతయ్య ‘నీవు పెళ్లి కూతురువైతే నేను పెళ్లికొడుకు కావటానికి సందేహించను’ అని సరసంతో సమాధాన మిచ్చెను.

1944 అక్టోబరు 2 వ తారీఖున గాంధీజీకి 75 సంవత్సరాలు నిండినవి. అందుకుగాను దేశీయులు ఆయనకు 75 లక్షలు అర్పించాలనుకున్నారు. అంతకంటె అధికమే వసూలైనది.

ఆజ్ఞాదినినోత్సవ సందర్భములో పెద్దముత్తైదువ సరోజిని ఆయననుదుట కుక్కుమబాట్టుపెట్టి, ఆప్యాయంగా తలనిమిరి, తనకణతలపై మెటికలు విరుచుకొని, చెక్కురూపంలోఉన్న

అనిధిని సమర్పిస్తూ, 'దీనిని నేను నీచేతి కివ్వకుండా కొంగున ముడివేసుకుపోతే నీ వేమిచేయగలవు?' అని ఫలోక్తిగా అనే సరికి 'నీవు నిజంగా అంతపని చేయగలదానివే?' అని ఫలోక్తిగా సమాధాన మిచ్చాడు మహాత్ముడు.

హైదరాబాదునుంచి మంచిద్రాక్షపండ్లను మహాత్ముని కొరకు తెచ్చి, 'నైజాం ప్రభుత్వంవారి తోటనుండి మీకొరకు ద్రాక్షపళ్లు తెచ్చాను. అది రాజద్రోహం' అన్నది సరోజిని. 'భేష్ ఆరసం అద్భుతం. ఆరసం త్రాగి నేరమునకు తగిన జరిమానా చెల్లించుకొందును.' అని మహాత్ముడు చక్కని సమాధాన మిచ్చాడు.

విద్యార్థు లొకసారి గాంధీజీని ఉపన్యసించవలసినదని కోరగా, హరిజననిధికి రెండువేలు యిస్తే ఉపన్యసిస్తా నన్నాడు. సమీపమునవున్న సరోజిని 'ఆకోమటిని ఎందుకు అడుగుతారు! కోమటి కెప్పుడూ ధనాశ హెచ్చు' అన్నది. అంతట ఒకవిద్యార్థి 'మీ రిట్లా ధనం ఆర్జించదలచుకుంటే కోటీశ్వరులు కావచ్చును' అన్నాడు. అంతట ఆమె 'నే నెన్నడూ డబ్బుకు చెయ్యిజాచను. కోమటికాబట్టి ఆయన అడిగాడు. నేను ఉత్తమబ్రాహ్మణబిడ్డను. దానం ఇవ్వడమేగాని తీసుకోవడం యెరగను.' అని సమాధాన ముచ్చింది.

గాంధీజీవద్ద యింతచనువుగా మాట్లాడగలవారు ఆమె తప్ప అన్యులు లేరనుట అతిశయోక్తి కాదు. ఆమె బ్రాహ్మణో అతి చనువుగావుండే అనుగామనిమాత్రమే కాదు. ఆయన ఆంతరంగిక సలహాదారుకూడాను.

'నేకడ్ ఫకోర్' అనే గంధం లో పసిద్ద పత్రికా రచయిత

రాబర్టు బెర్నీస్ వ్రాసిన ఒక ఉదంతము ఈ సందర్భములో వినదగినది.

ఇర్విను ప్రభువుతో సంభాషణలు జరుపుతూ గాంధీజీ ఒక విషయమై, సరోజినీదేవితో సలహా చేయాలనుకొని ఆమెకోసం వెతుకగా, ఆమె స్నానాలగదిలో వున్నదని తెలిసింది. గాంధీజీ వెంటనే ఆగదివద్దకు వెళ్ళి, తలుపుకొట్టి ఆమెతో అత్యవసరంగా మాట్లాడవలసిన విషయం వున్నదన్నాడు. కాని, ఆమె - “బాపూ...! నేను స్నానంచేస్తున్నానుగా ... మరి ...” అని లోపలనుండియే సమాధానం చెప్పింది. కాని బాపూ “మరేం ఫరవాలేదులే ...” అన్నాడు ... దానిపై ఆమె నవ్వుతూనే ... “నీకు ఫరవాలేకపోతే - నాకు లేమా?” అన్నది.

చేయునదిలేక గాంధీజీ ఆగదివద్ద ఆలోచనలో మునిగి అలానే వుండిపోయాడు.

సరోజినీదేవి 1925 లో కాంగ్రెసు అధ్యక్షతవహించి నప్పుడు బాపూ ఆమెను ఇట్లా ప్రశంసించాడు. “కవయిత్రిగా సరోజినీదేవి ప్రపంచఖ్యాతి గాంచింది. ప్రజాసేవలో ప్రవేశించినతరువాతకూడ ఆమెపట్ల గౌరవాదగాలు తగ్గలేదు. ఆమె సర్వజనులకూ సన్నిహితురాలు. దేశంలో ఏసేవ చెయ్యటానికైనా వెనుదీయదు. సఖ్యతాసాధనే ఆమె పరమాశయం.

“ధైర్యసాహసాలు ఆమెలో మూర్తీభవించి వున్నాయి. బొంబాయిలో 1921 లో జరిగిన మతకలహాలలో నిర్భయంగా

ఆమె వీధులలో తిరిగి, ఉన్మత్త జనసమూహాన్ని నివారించ
యత్నించింది”

మహాత్మునివల్ల ఇట్టి ప్రశంసలు పొందిన దేశసేవా
ప్రతురాలు మన సరోజినీదేవి.

గాంధీజీ మరణానంతరం ఆకాశవాణిద్వారా ఆమె
చేసిన ప్రసంగం ఒక విషాదగీతం. అందులో కొన్ని భాగాలు:-
“ముప్పదియేండ్లనుండి ఆయనతో కలిసిమెలిసి వర్తించుటవల్ల
ఆయన జీవితానికి మా జీవితాలు అంకితమైపోయినవి. ఆయ
నను మరువ లేని మా కందరకూ ఆయన మరణం వ్యక్తి
గతనవ్వం. మాలో కొందరు ఆయన మరణంవలన ఖండాలుగా
చేదించబడ్డారు. ఎందువలనఅంటే మా హృదయం, మా
రక్తం, మా జీవితంలోని ప్రతిఅంశం ఆయన జీవితంతో ఎడ
తెగని బంధాలతో పెనవేయబడినవి.....గుండెలు బాదు
కొంటానికీ, దుఃఖసాగరంలో మునగటానికీ ఇది సమయం
కాదు. మహాత్మాగాంధీని తిరస్కరించినవారిని ‘సవాల్’చేయ
టానికి కంకణధారణ చేయవలసిన కాల మిది. ఆయన ఆదర్శా
లకు సజీవ సాంకేతిక చిహ్నం. ఆయన సైనికులం. రణ
క్షేత్రంలో ఆయన ధ్వజవాహకులం. మన పతాక సత్యం.
అహింస మన కవచం. రక్తపాతంలేకుండా విజయం సాధించ
గల మహాత్మరత్న యొక్క ఖడ్గమే మన ఖడ్గం...మన ఆచా
ర్యుని అడుగుజాడలలో మనం నడవవద్దా? ఆయన సైనికుల
మైన మనం ఆయన పోరాటాన్ని విజయవంతంచేయవద్దా?
ప్రపంచానికి మహాత్మాగాంధీ సంపూర్ణ సందేశాన్ని ప్రసా
దించవద్దా?...ఈ క్షణాన నా గద్గదస్వరం ఆలకించే ప్రపం

చముఎదుట ముప్పదియేండ్ల క్రితం మహాత్ముని సేవకు నా జీవితం అంకితంచేసుకున్నట్లు తిరిగి అదే ప్రతిజ్ఞ చేస్తున్నాను. నే నొక అల్పసైనికురాలనే కావచ్చు కాని నాతోపాటు మహాత్మునికి అత్యంత ప్రియతమశిష్యులైన నైహూ, వల్లభభాయి, రాజేంద్రబాబు, భారతదేశం నలుమూలలనుంచి ఆయన కంటిమ అంజలి ఘటించడానికి వచ్చిన తదితర శిష్యులూ, మున్నగువా రందరూ వున్నారు.

“ఇంతకుపూర్వం నిరాహారదీక్షాసమయాలలో ఆయన సపర్యచేస్తూ, ఆయన క్లేశభారం తగ్గిస్తూ నవ్విం చేభాగ్యం లభించినప్పుడు - ఒకవేళ గాంధీజీ సేవాగ్రామములోగాని, నౌఖాళీలోగాని, మరో మారప్రదేశంలోగాని అస్తమిస్తే ఎలాగు అక్కడికి వెళ్ళడం అని సందేహించేదాన్ని ... రారా జైన ఆ పుణ్యమూర్తి గతించిన భారత రాజాధిరాజులనడుమ గంతించడం అంత్యక్రియలు జరగడం ఎంతో సముచితం, సక్రమం.....నానాయకుని, నాగురువును, నాజనకుని, ఆత్మ శాంతి చెందకుండా వుండుగాక ! ఆయన మరణానంతరం భారతదేశ స్వాతంత్ర్య నిజస్వరూపం సందర్శించేందుకు వున్న రత్నకల్పేంత సజీవశక్తి, ఆవేశం ఆయన అస్థికలలో, ఆయన చిత్తాభివ్యంభంలో ఆవిర్భవించుగాక !

“జనకా ! నీవు విశ్రమించకు. మాప్రతిజ్ఞాపాలనకు అవసరమైన శక్తియుక్తులను మాకు ప్రసాదించు. స్వామీ! నీవారసులమైన, నీబిడ్డలమైన, నీశిష్యులమైన, నీస్వర్ణస్వప్నరక్షకులమైన, భావిభారత సంఘాతలమైన మమ్ములను ఏమరకు. !”

గాంధీజీ జాతిజనకు డైనట్లే సరోజినీదేవి జాతిమాత.

మహాత్ముడు పాపపంకిలమైన ఈరాజకీయాలను వునీలించి వేయటకు ఋషిధర్మములగు సత్యాహింసల ప్రవేశపెట్టిన సత్యాగ్రహము.

కర్కశమైన రాజకీయాలలో ప్రవేశించి మానవులు మరలవలె హృదయరహితులై ప్రవర్తించుచుండగా సరోజినీదేవి స్వీయకళావైదగ్ధ్యం మేళవించి రాజకీయాలకు విన్నాణం తెచ్చిన కళాతపస్విని *

సోదరినివేదిత తన సర్వస్వమూ తనగురువగు వివేకానందునిసేవలో అర్పించినటుల, మాత (mother) అరవిందయోగి సేవకై తన జీవితాన్ని అంకితంచేసినటుల, సరోజినీదేవి మహాత్మునిసేవకై సర్వస్వమూ అర్పించినది.

సరోజినీదేవి జీవించి మరణించీకూడా, ఆయన అనుగామిని అనిపించుకున్నది.

* 'గాంధీజీ భారతనైతికశక్తి, సరోజినీదేవి భారత కళామూర్తి' అంటూ మన సచివోత్తముడు నెహ్రూ ఆమెగురించి ఇట్లు ప్రశంసించాడు. "భారత జనకుడైన గాంధీమహాత్ముడు రాజకీయ వ్యవహారాలలో నీతి ప్రయుక్తం చేశాడు. సరోజినీదేవి తన కళావైదగ్ధ్యంతో మెరుగులు దిద్ది వాటికి మరింత శోభను చేకూర్చింది.....సరోజినీదేవివంటి బిడ్డ ఈగడ్డపై మరొకసారి జన్మించునా?"

స్వాతంత్ర్య సమరంలో ^{నల్లెడు సంఖ్య.....} ^{శది.....} 12,11,11

“రణరంగములో మృత్యువు మోక్షపదము. జైలు స్వాతంత్ర్యకవాటము.”

— గాంధీజీ

గాంధీజీ రాజకీయరంగములోకి రాకపూర్వము కాంగ్రెసు కేవలము ఒక అరీలసంస్థగా, వినోద ప్రదర్శనముగా వాదప్రతివాదాల సభగా మాత్రమే వుండేది. అది విద్యావంతుల ప్రయోజనముకోసమే, వారి ప్రతిభాప్రదర్శనముకోసమే అధికముగా ఉపయోగపడుతూ ఉండేది.

గాంధీజీ సత్యాగ్రహ ప్రారంభముతో కాంగ్రెసు ప్రజాసంస్థయైనది. అది పల్లెపల్లెకు ప్రాకింది. పట్నాలనుండి పల్లెలలోకూడా ఆసమావేశములు సాగుట ప్రారంభమైనవి. కాంగ్రెసు ప్రజాసంస్థకాక పోటీప్రభుత్వముగా (పేరల్ గవర్నమెంటు) పనిచేయసాగినది.

1929 డిశంబరు 31 అర్థరాత్రి సమయమున లాహోరులో జరిగిన కాంగ్రెసులో సంపూర్ణస్వాతంత్ర్య తీర్మానము ఆమోదింపబడినది.

1930 జనవరి 26 వ తారీఖు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవముగా నిర్ణయింపబడుటచే దేశమంతటా ఆరోజున సభలు జరిపి సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యతీర్మానము చదువబడెను. నివురుగప్పిన నిప్పువలెనున్న ప్రజల వుత్సాహపరంపరలు ఈ స్వరాజ్యోత్సవముద్వారా వ్యక్తమయ్యెను.

మార్చి మూడవతారీఖున మహాత్మాగాంధీ రాజప్రతినిధికి 'అల్టిమేటమ్' పంపించెను.

12 వ మార్చి తారీఖున భారతచరిత్రలోనేగాక ప్రపంచచరిత్రలో ప్రసిద్ధిగాంచిన దండియాత్రయి మహాత్ముడు సాగించెను. శరీరమాత్రవైభవోపేతుడైన ఆ వామనమూర్తి బయలుదేరేసరికి భూమిఅంతా కంపించిపోయింది. జగమంతా గజగజలాడింది. ప్రపంచములోని ప్రసిద్ధ ప్రతికావిలేఖరులందరు ఆదండియాత్ర విశేషాలు వివరించుటలోనే తమ సర్వ శక్తులు ఉపయోగించారు.

తన ప్రియశిష్యులతో బయలుదేరిన గాంధీజీ ఏప్రిల్ 6 వ తారీఖున ఉప్పుశాసనోల్లంఘన చేసెను. అంతట దేశమంతటా శాసనోల్లంఘనోద్యమము వ్యాప్తి గాంచినది. బ్రిటిషుగవర్నమెంటు దీనిని అణచుటకు రాక్షసకృత్యాలు చేయసాగింది. యేప్రియలు 14 వ తారీఖున రాష్ట్రపతి జవహరులాలు అరెస్టుచేయబడినాడు. మన మహాత్ముని మే 5 వ తారీఖున గుజరాతులోని కరాచీగ్రామమున అర్ధరాత్రివేళ అరెస్టుచేసి యరవాడ చెరనాలకు ప్రభుత్వము గొంపోయింది.

ఇలా దేశమంతా అట్టుడికినట్లుడికిపోతున్న సమయములో సరోజినీదేవి ఎలా ఉపేక్షించి ఊరుకోగలదు?

దండియాత్ర సందర్భములో మహాత్ముని వెన్నుకాచే ఆమె వుండెను. గాంధీమహాత్ముని అరెస్టునుగురించి ప్రతికలలో ఈవిధముగా ప్రకటించినది. "ప్రభుత్వమువారి న్యాయశాస్త్ర గ్రంథములనుండి ఒక నిరంకుశ చట్టమును పైకితీసి విచారణ లేకుండ, గాంధీని నిర్బంధించిన విధానమునుబట్టియే గాంధీ

యొక్క శక్తి సామర్థ్యములకు ప్రభుత్వమువారు చూపిన గౌరవభావము బోధపడగలదు. మహాత్మాని దుర్బల శరీరము రాతిగోడలమధ్యను, యినుప కటకటాల నెనుకను నిర్బంధింప బడినంతి మాత్రమున మనకు పోయినదిలేదు. అది యేమీ ప్రాముఖ్యమైనది కానేకాదు. గాంధీ సందేశమునకును, గాంధీ మనిషికిని భేదము లేదు. ఆయన సందేశము నేడు భారతజాతి హృదయములో ప్రతిధ్వనించుచున్నది. ప్రపంచములోని యే నిరంకుశ కిరీటాధిపతులను ఆ సందేశవ్యాప్తిని నిరోధింపలేదు. దానిని నిగళములతో బంధించజాలరు. అది ప్రపంచము యొక్క కార్యకలాపములను, ఊహాపరంపరలను దిద్ది తిన్నని దారికి తీసుకొనిరాగలదు ”

పత్రికా ప్రకటనతోనే ఆమె 5ని పూర్తికాలేదు. అబ్బాస్ తయాబ్జి అరెస్టు అనంతరము ‘దర్శన’ పుష్పకొఠారుపై దాడిచేయ నాయకత్వము వహించి నడువసాగినది.

వస్తూవున్న ఆ సత్యాగ్రహ సమరనాయకురాలిని పోలీసులు వలయాకారముగా నిలబడి, అటూ ఇటూ పోనీయక నట్టనడిబజారులో, మిట్టమధ్యాహ్నకాలమున గంటలు తరబడి అలా వుంచారు. అన్ని పోనీయములుకూడా అందనియ్యకుండా చేశారు. “అయినా సరే ప్రళయం వచ్చే వరకూ నేను యిక్కడే కూర్చుంటాను. మీరు కూర్చోన గలరా ? ” అని ఆమె వారిని నవ్వుతూ ప్రశ్నించినది. పోలీసులు ఆమె సత్యాగ్రహాన్ని ఎదుర్కొని అపజయము గాంచారు. మే 16 వ తారీఖున ఆమెను అరెస్టు చేయక తప్పినదికాదు.

ఆమెను అరెస్టుచేయడమంటే, బ్రిటిషు గవర్నమెంటు భారతప్రీలను సవాల్ చేసినదన్నమాట. యుగయుగాలనుండి ఉపేక్షింపబడిన నారీలోకము బ్రిటిషువారి సవాల్ ను నగు మోముతో స్వీకరించి, కుంకుమపువ్వు వస్త్రధారిణులై దీక్షాకంకణము దాల్చి సర్వత్యాగాలు చేయుటకు సంసిద్ధులై కదనక్షేత్రములో కాలుపెట్టారు.

గాంధీజీచే ప్రారంభింపబడిన సత్యాగ్రహసమరములో సరోజినీదేవి, ప్రేరణ ఉదాహరణలద్వారా పర్దా పటాపంచలై స్వాతంత్ర్యసమరరంగంలో ప్రవేశించుటద్వారా అనేక మహత్తరకార్యాలు సాధించుటకు మహిళలు పూనుకున్నారు.

1932 లో కూడా సత్యాగ్రహసమరములో అట్టి సాహసకార్యమే జేసి ప్రభుత్వాధిత్వము పొందినది.

ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామకాలములో మసిపూసి మారేడుకాయ జేయాలనే ఉద్దేశముతో బ్రిటిషుప్రభుత్వము 'కిళ్ళు' అనే గారడీవానిని పంపించి. ఆ గారడీవాని గమ్మత్తు అంతా గాంధీజీ గ్రహించుటచేత 'కిళ్ళు' రాయబారమనే తంతు విఫలమైపోయినది. కన్నర్వేటివుల కపటనాటకములు సాగలేదు.

అంతట 1942 ఆగస్టు 7, 8 తేదీలలో బాంబాయిలో అఖిలభారత కాంగ్రెసుసంఘం ప్రసిద్ధమైన 'క్విట్టిండియా తీర్మానాన్ని' ఆమోదించింది. బ్రిటిషుప్రభుత్వము కాంగ్రెసు కార్యవర్గసభ్యులందరిని, గాంధీజీనికూడా ముందుగానే జాగ్రత్తపడి నిర్బంధించినది. అంతటితో ఆ తీర్మానము నిష్ప్రయోజనమగునని గవర్నమెంటు గ్రహించింది. నాయ

కులను నిర్బంధించుటతో ప్రజల ఆవేశము అధికమైనది. ప్రజలే విప్లవాన్ని సాగింపసాగారు. ఆగస్టు మహావిప్లవము భారత స్వాతంత్ర్యసమరచరిత్రలో సువర్ణాక్షరములతో లిఖింపబడదగినది.

1857 లో జరిగిన స్వాతంత్ర్యసమరము, కేవలము సైనికులతో ప్రారంభింపబడి సైనికులతోనే అంత్యము కాబడింది. ఈ ఆగస్టు విప్లవము, ప్రజావిప్లవము ప్రచండమారుతమువలె భారతదేశమంతటా వ్యాపించి యిది ప్రభుత్వాన్ని తుట్టతుడకు కాళ్ళబేరానికి రప్పించినది. “ఆగస్టువిప్లవము లేక పోతే మనకు స్వాతంత్ర్యమే లేదు” అన్నాడు జవహర్ లాల్.

ఈ ఆగస్టువిప్లవములోకూడా అనారోగ్యదశలో వుండి కూడా ఆమె కారాగృహమున కేగి తన విద్యుత్తధర్మము నెరవేర్చినది. 1943 లో అనారోగ్యకారణముచేత విడుదలచెయ్యబడినది. భారతదేశపు పునర్జాగరణ కార్యకలాపము లన్నిటిలో ఆమెకు అత్యధికసంబంధ మున్నది. సరోజినీదేవి నదా అగ్రభాగమున వుంటూ యితరులను నడిపిస్తూ వచ్చినది.

స్వాతంత్ర్యసమరములోనేమి, పదవీనిర్వాహణలోనేమి స్త్రీలు పురుషుల కెంతమాత్రము తీసిపోరని వారికిగల కాశలము అనన్యమని సరోజినీదేవి నిరూపించినది.

మహాత్ముడు మనకండ్లయెదుట మహత్తరమైన అనేక మార్పులను కలుగజేశాడు. హంసతూలికాతల్పమున తూగు టుయ్యాలలో ఊగు కుసుమశరీరలను కర్కశారణ్యములకు పంపెను. మదపుటేనుగుల నెక్కి మదాంధతచే మహిచక్రము మీటుమహారాజులంతటివారిని పాదచారులుగ నొనర్చెను.

బంగారు రేకులు భుజించు భాగ్యవంతులను గంజిపాలుచేసి వైచెను. బాలచంద్రప్రభల భాసిల్లు బాల భారతులకు బూడిద పూసి కొపీనము లిప్పించెను. చీని చీనాంబరములు బరువైనవి అని భావించు భామినీమణులచే నారచీరలనుబోలుమోటు ఖద్దరును గట్టించెను.

బాపూజీబోధలవల్ల దేశంకొరకు స్వాగములను పుష్పములవలె అర్పించు మహాత్యాగులు బయలుదేరారు. కర్నూరము స్వరూపనాశనము చేసుకొన్నప్పుడే గదా తేజోరూపము నొందగలుగుట? స్వాతంత్ర్యజ్యోతి ప్రిసన్నమగుటకు, కర్నూర నీరాజనమెత్తుటకు, అర్హత ఈ భారతజాతికే, యీభీష్మసంతతికే కలదన్నసంగతి ప్రపంచముయెదుట రుజువైనది.

ఇంతేగాదు. (I will spread out the freedom of India in jails.) భారత స్వాతంత్ర్యము కారాగృహకవాటాల ద్వారానే సాధించెదనన్న మహాత్ముని ప్రవచనము అక్షరాలా సత్యమైనది.

మహాత్ముని - సరోజినీల సమకాలికులుగా జన్మించుట మన భాగ్యము. వారి వారసులముగా వర్ధిలుటకు ప్రమాణము స్వీకరించి, మనం తరించి ఇతరులను తరింపజేయుదుముగాక !

ఆంధ్రస్త్రీలకు సందేశము

1945 సం॥ జనవరి 17 వ తేదీన ఆంధ్ర మహిళా జాతీయ విద్యా మహాసభాప్రారంభములో ఆమె చేసిన ఉపన్యాసములోని కొన్ని భాగాలు.

“సరియైన తెలుగులో నేను మాట్లాడలేను. కనుక ఇంగ్లీషులో వ్రాసినవిన్నందులకు క్షమించండి.

“మాది నిజమైన తెలంగాణ. నైజాముప్రాంతములో ఎక్కువభాగం తెలుగునాడే. మీ రందరూ, (మద్రాసులో వుండే ఆంధ్రులు) నిజమైన ఆంధ్రభూమిలో నివసించుటలేదు. ఆంధ్రుల పూర్వచరిత్ర, ప్రసిద్ధికెక్కిన ఆంధ్రీవంశజుల చరిత్ర అంతా తెలంగాణకు సంబంధించినది. ఆంధ్రుల గొప్పతనాన్ని తెలుసుకోవాలంటే ఆ నాటి శిలాశాసనములు పరిశీలిస్తే అర్థమవుతుంది. వరంగలు మొదలైన తెలంగాణా ప్రాంతాలలో జాగ్రత్తచేయబడిన శిలాశాసనములు చూస్తే ఆంధ్రుల కీర్తి బోధపడుతుంది.

ఆంధ్ర స్త్రీల కర్తవ్యము

“పెద్దపెద్ద డిగ్రీలు కల్గిన విద్యావంతులను చూస్తే నాకు భయంవస్తుంది. వాళ్ళమూడు నాకేమీ తెలియదని అనిపిస్తుంది (నవ్వు). కాని విద్య, విజ్ఞానము ఇవి ఆదర్శాలు కావు. విద్యకు విజ్ఞానానికి వ్యత్యాసం ఉంది. విద్యద్వారా విజ్ఞానం సంపాదించినపుడే ఆ విద్యకు విలువ ఉంది. అయితే విజ్ఞానం అంటే యేమిటి? జీవిత దృక్పథాన్ని, ఇతరప్రజలతో, లేక ఇతరసంఘాలతో ఉండవలసిన సంబంధాలను నిర్ణయించుకోవడం.

యించేదే విజ్ఞానం. ఆంధ్రీస్త్రీలుగా మీరు ఈ విజ్ఞాన మార్గములో మీపాత్రను నిర్వహించవలసియున్నది. ఆంధ్రీలు కీర్తిగడించినవారు. ఆంధ్రీనాగరికత గొప్పది. నిజమే కాని దక్షిణాఫ్రికాకంటేటికీ తామే గొప్పవారమని అనుకొనుట పొరపాటు.

“మీ పోషణ సంప్రదాయాలను పెంపొందించుకొంటూ, ఆభివృద్ధిమార్గాన నడవాలంటే మీ యిరుగు పొరుగు ప్రాంతాలలోని స్త్రీలందరితో స్నేహవైజ్ఞానిక సంబంధాలు వృద్ధిచేసుకోవాలి. ఇరుగుపొరుగు స్నేహహాకారాల ప్రశ్న అంటే సామాన్యమైన విషయము కాదు. ప్రపంచాన్నంతనూ నేడు ఎదుర్కొంటున్న పెద్ద సమస్య ఇదే.

సత్సంప్రదాయాలన్నీ మనకు ఒంట

“ఇండియాలో ఒక చిన్న భూభాగంలోగల సమస్యలే పెద్దవై ప్రపంచసమస్యలుగా పరిణమిస్తున్నాయి. నిజానికి నేడు ప్రపంచంలో జరుగుతున్న భయంకర రక్తపాతానికి కారణం ఏమిటి? ఇరుగుపొరుగువారిని సోదరప్రేమలుగా గుర్తించలేకపోతుంటే. మనలోపాటు ఇతరులకుగూడా సమాన హక్కులు, బాధ్యతలు గలవని గుర్తించలేకపోతుంటే కారణము. ఒండొరుల హక్కులను పరస్పరంగా గుర్తించినప్పుడే, మానవాభివృద్ధి కవరమైన సమాధానం కుదిరి మానవ నాగరికత అడ్డంకులులేకుండా ప్రవహిస్తుంది.

“అందువల్ల ఈ ఆశయాన్ని మనస్సులో పెట్టుకొని మీప్రాంతములో మీరుచేయవలసిన ప్రయత్నాలను ప్రారంభించండి. మీబిడ్డలు, మీరు, స్త్రీపురుషు లందరూ తిరిగి.

భారతీయులుగా జీవించడం అలవరచుకొండి. విదేశవిజ్ఞాన సంపర్కంవల్ల భారతీయచైతన్యం మనలో నశించింది. భారతీయ చైతన్యం, భారతీయవిజ్ఞానం అంటే దేవుడిగుడికి వెళ్లుట, కట్నాలు, నగలు, చీరలు, అందచందాలు, కుంకుమ కాదు సుమా ! భారతీయవిజ్ఞానమంటే తరతరాలనుంచీ కాపాడ బడిన భారతీయ సత్సాంప్రదాయాలే.

“నేను, నాతోపాటు ఇక్కడికివచ్చిన ప్రజాసేవకులం అందరం ముసలివారైపోయినాం. పళ్లుఅన్నీ ఊసిపోయినాయి. మారోజులు అయిపోయినవి. మీరందరూ యువతులు, భవిష్యత్తు అంతా మీదే. స్వాతంత్ర్యము రానున్నది. మీరు సాగిపోవలసిన బాట సులభమైనదికాదు. అందువల్ల మీరందరూ దేశస్వాతంత్ర్య పోరాటములో సైనికులుగా చేరండి. మానవులందరికీ సమానఅవకాశాలు యిచ్చే స్వాతంత్ర్యం కొరకై ప్రజాసేవలో నిమగ్నులై ధైర్యంతో పోరాడి మన జాతీయవాంఛను సాధించండి.

మహమ్మదు ప్రవక్తకు మార్గం చూపిన దెవరు ?

“మహమ్మద్ ప్రవక్త జీవితాన్ని చూడండి. దేవుడు మహమ్మదును వుద్దేశించి సత్యమాతగా వుండమని ఆజ్ఞాపించిన పురుషుడు మహమ్మద్ నమ్మలేదు. వణికి తిత్తరిపోయినాడు కాని యింటికే వెళ్ళగానే ఆయన భార్య గాధరాపడవద్దని వారించి ధైర్యం చెప్పింది. మహమ్మద్ కు శిష్యత్వం వహించుటకు ప్రథమంలో తానే ముందుకి వచ్చింది. ఆవిధంగా మహమ్మద్ తన సందేశాన్ని మానవసాభ్యాత్మత్వాన్ని ప్రపంచానికి చాటగల్గాడు. స్త్రీ పురుషునికి ధైర్యంయిచ్చి అండగా నిల

బడింది. దాని ఫలితంగా ఇస్లామ్మతం ప్రపంచమంతటా వ్యాపించింది. ఇది కట్టుకథ కాదు. చరిత్రలో జరిగిన యథార్థ ఘటన. ఆ ఒక అరబ్బీ స్త్రీ మహమ్మద్ ప్రవక్తకు వంచేసిందో, ఈనాడు ప్రపంచములో అసంఖ్యాకమైన మహిళలు అదే చేస్తున్నారు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడైనా తనవిధిని, కార్యభారాన్ని నిర్వహించుటలో స్త్రీ ధైర్యం ఇవ్వలేదని ఏపురుషుడు చెప్పగలడు ?

విశాల దృక్పథం అవసరం

“కాని చిన్నచిన్న విషయాలలోనూ రాజకీయ ఘర్షణలలోనూ, స్త్రీలు కూడా అప్పుడప్పుడు పాల్గొనుట జరుగుతోంది. ఈ విధేదాలతోనూ, తగాదాలతోను కాలాన్ని వ్యర్థం చేయవద్దు.

“సంకుచిత జాతీయ హద్దులను వదలి, విశాలమైన అంతర్జాతీయ దృక్పథంతో మనజాతీయ జీవనాన్ని అభివృద్ధి చేసుకునే సమయం వచ్చింది. అందువల్ల ఈధేదాలను, తగాదాలను కట్టిపెట్టవలసియున్నదని వేరుగా చెప్పనవసరము లేదు.”

ప్రాచ్యపరిషత్తులో ప్రవచనము

“భారతభూమి నా మాతృదేవత. నా సర్వస్వము ఆమె పెట్టిన భిక్షయే. ప్రపంచమున కామె ఒక ఉత్కృష్టసందేశమును గొంపోవనున్నది. యూరపుదేశమును ఆమె గుడ్డిగా అనుకరింపజాలదు”

— గాంధీజీ

ఆసియా ప్రపంచానికి జ్ఞానభిక్ష పెట్టింది. ప్రవక్తలందరూ ఆసియానాసులే. కాని ఆసియాఖండం అనంతరం అవనతిచెందినది. అనేక కారణాలవల్ల యూరపుది పైచేయి అయింది. అదే ప్రపంచాన్ని కొంతకాలంనుండి పాలిస్తున్నది. నేడు ఒక రష్యా మినహా మిగతా ఏరోపా రెండుభాగాలై పతనం అవుతూ అమెరికా పెత్తనంకిందకు వచ్చింది.

జపాను రష్యాను జయించుటచేతను, వాళ్ళాత్మ ప్రపంచంలోపాటు అది అన్నివిధాల అభివృద్ధిచెందుటవల్లను ఆసియాలో చైతన్యం కలిగినది. అభివృద్ధిచెందిన జపాను, ఆసియా అభివృద్ధికి ఈషాన్యాత్రం పనిచేయకపోగా, ఆసియాపై పెత్తనంజేయడానికి ప్రయత్నించింది. గతయుద్ధములో దాని ఆశలన్నీ నిరాశలయి, అమెరికా అధీనమైనది.

చైనా ఆసియాలో పెద్దదైనప్పటికీ, స్వాతంత్ర్యము పొందినను ఆసియా సమైక్యతకు తోడ్పడలేకపోగా, అంతర్యుద్ధాలకు, నామాజ్యవాదుల కుట్రలకు, లోనై బాధలను భవిష్యత్తు వుండవలసివచ్చింది.

ఇక ఇండియా ఆంగ్లేయుల కులంత్రాలవల్ల రెండు భాగాలుగా విభజింపబడినది. అయినప్పటికీ దాని స్వాతంత్ర్య పోరాటమువలననే బర్మా, సింహళములుకూడా స్వాతంత్ర్యం పొందినవి. స్వతంత్రభారతం ఆసియా సమైక్యతకై సర్వవిధాలా కృషిచేయ సంకల్పించినది. దానికి జవహర్‌లాల్ సారథ్యము వహించ మహాత్ముడు, సరోజినీ అండగా నిల్చారు.

1947 మార్చి 23 నుండి ఏప్రిల్ 2 వ తేదీవరకు ఢిల్లీకి నాలుగుమైళ్ళలో వున్న, పురాణాల్లలో ఆసియా ఖండపు మాతృమూర్తి సరోజినీదేవి అధ్యక్షతకింద సభ జరిగింది. నెహ్రూప్రారంభోపన్యాసము, అంతిమోపన్యాసము కూడా చేశాడు. తుదిరోజున మహాత్ముడు సందేశ మిచ్చాడు.

ఈసభకు యద్రస్థముద్రమునుండి, సిశిక్ మహాస్థముద్రము వరకుగల ఆసియా ఖండరాజ్యాలనుండి (32 రాజ్యములు) రెండు వందల యాభైకిపైగా ప్రతినిధులు, 1000 కు పైగా పరిశీలకులు, ప్రేక్షికులు వచ్చారు. వివిధదేశాల ప్రతినిధులు ప్రతి రోజు ఈ సభకు ఒక్కొక్కరుగా అధ్యక్షత వహించేవారు

భారతకోకిల తన సహజ కవితాధోరణిలో శ్రావ్యంగా వుపన్యసిస్తూ, 'ఆసియా ప్రజలు ఐకమత్యంగా వుండగలరని సమావేశంవారు తలుస్తూయున్నారని ఆ విధంగా ప్రమాణము గైకొనవలసినద'ని చెప్పి యిలా అన్నది.

“ప్రపంచ అశాంతినుండి, వీడనుండి, మృత్యుముఖం నుండి మోక్షం పొందడానికై ఆసియాప్రజలు ఐకమత్యంగా వుండటము అవుసరము.

“మన ప్రాచీన విభవోజ్వలస్థానాన్ని స్మరణకు తెచ్చు కోవాలి. ఆసియాఖండములో శాంతిస్థాపనతోపాటు ప్రపంచానికి వెలుగుబాటలు నిర్మిద్దామని మిమ్ముల ఆహ్వానించాము.

“ప్రపంచ ప్రజలమధ్య క్రోధావేశాలద్వారా కాక, పరస్పర స్నేహభిమాన, సహనాలద్వారా ప్రపంచానికి షేమం కలదని మహాత్మాగాంధీ (హర్షధ్వనులు) మనకు ప్రబోధించాడు. ఇది ఆసియామొక్క ప్రాచీనసందేశమేగాని, నూతనసందేశం గాదు.

“ఆసియాఖండ దేశాలలో విజ్ఞానసంస్కృతులలో భిన్న తత్వాలు వున్నా, అవి మానవసర్వతోముఖవికాసానికి తోడ్పడుతూ, ఐక్యతకు సాధనభూతములు కాగలవని నేను విశ్వసిస్తూ యున్నాను. ఇదే పండితనెహ్రూ ఆశించేది. ఇదే మహాత్మా గాంధీ ఆశించేదికూడా!”

శ్రీ సరోజినీనాయుడు అఖిలఆసియా మహాసభ కడ పటి సమావేశంలో ఉపసంహారోపన్యాసం చేస్తూ ప్రతినిధులను “బిడ్డలారా సోదర సోదరీమణులారా!” అని సంబోధించి “శతాబ్దాల తరబడి మన నిధి నిక్షేపాలను వదలికొని పైనుంచి వచ్చిన అనుకరణలకొరకు ప్రాకులాడుతూ వచ్చాము. నేడింక మనకు చైతన్యోదయమైనది! మనం పునర్జన్ములమైనాము. లేవండి. దీర్ఘరాత్రి గడిచిపోయింది. ప్రాతః ప్రాంగణంవైపు పురోగమించండి” అని హెచ్చరించింది.

శ్రీమతి సరోజినీనాయుడు ఇంకా యిలాఅన్నది :

“ఇంతమంది ప్రతినిధుల ఉపన్యాసాలలోను, ఒకరికొకరు సుఖాలను వొకరు అర్థంచేసుకోవాలని, అన్యోన్యమైత్రి అభి

వృద్ధి చేసుకోవాలని, పరస్పర సహకారంకోసం పాటుబడాలని స్వంతంత్రసమైక్య ఆసియా సంస్థాపించబడాలని, ఒకేఒక ప్రబల మైనవాంఛ ప్రతిధ్వనించింది. (హర్షధ్వనులు) పాచీన హిందూ సామ్రాజ్య హృదయస్థానమైన యిథిల్లో మనం నేడు నూతనసామ్రాజ్యత్వప్రపంచాన్ని సంస్థాపించు కొన్నాము. ఈనూతనవ్యవస్థ గర్వాధికారాన్ని ఏదోఒక వర్గానికి కట్టబెట్టు జూపే సామ్రాజ్యం కాదు. ఇదొక స్వతంత్రప్రజలసమాఖ్య. దీనిలోని వ్యక్తులందరూ సమానమైనహోదాతో సంచరిస్తారు. ఇక్కడ నాయకులు, అనుచరులు అనే తారతమ్యం లేదు. పునరుజ్జీవన మహత్తర కార్యక్రమంలో అందరూ సోదరులవలె కృషి చేస్తారు.

“యూరపు అమెరికాలు, గంస్కూతికి, శాస్త్రవిజ్ఞానానికి కార్యదీక్షోదక్షతలకు ఆలవాలములని పండిట్ నెహ్రూ అన్నాడు. ఇటీవలనే పైకివచ్చిన ఆఖండాలకు ఆశౌరివందక్కిన మాట నిజమే. కాని అమర్త్యప్రాచ్యఖండవాసులమైన మనమో? కాలం పుట్టినప్పటినుండి మనం యిక్కడ వసిస్తున్నాము. కాలాంతంవరకు మనం యిక్కడే శాశ్వతంగా వుండ బోతున్నాము. మనం ప్రపంచానికొక గండేశం యివ్వవలసి యున్నది. అయితే పండిట్ నెహ్రూచెప్పినట్లు, మనందేశం ఏమిటో మనం ముందు అర్థం చేసుకొందాము.

మనకు పునర్జన్మ కలిగింది

“శతాబ్దాల తరబడి యీ ప్రాచ్య గండేశం విస్మరించబడినది. మనం విజాతీయ దేవతలను కొలిచాం. మనం మనకు పున్న నిధినిక్షేపాలను వదలిపెట్టుకొని వెనుంచి వచ్చిన అను

కరణలకొరకు ప్రాకులాడాము. కాని నేడో? మనకు తిరిగి
చైతన్యోదయ మైనది. విశేషకష్టస్థానములలో మనం
కరిగి కరిగి నిర్మలతప్తకాంచనసన్నిభులమై యిప్పుడు
పునర్జన్మను పొందాము. నేడు ఆసియా స్వర్ణమయమయింది.
పర్వత సంకుల సభిరోహించి, మేఘమండలాల నతిక్రమించి,
మహా సముద్రాలను తరించి, దూరదూరాలనుంచి మన చిత్త
శుద్ధిపై విశ్వాసం వుంచి యిక్కడకు వచ్చిన యీ సోదరులం
దరు తమసుహృద్భావం అనే దివ్యసందేశం. మనకు తీసుకు
వచ్చారు. మన కంతకంటె వేరే ఏమి కావాలి?

“ప్రపంచ దీపికను పునః ప్రజ్వలింపజేసే కర్తవ్యం
భారత దేశానిదే అని వీరింతా గ్రహించారు. (హర్షధ్వనులు)

“రెండేళ్ళ సిమ్మట యీ మహాసభను మనం చైనాలో
జరపబోతున్నాం. ఈమహాసభ వచ్చేసమావేశం తమదేశంలో
జరపవలసింది అని చైనాప్రతినిధి ఆహ్వానించగానే ‘విజ్ఞాన
సముపార్జనార్థం (హారమని యెంచక) చైనావరకు అయినా
సరే వెళ్ళి’ అన్న మహమ్మద్ ప్రవక్తసుభాషితం నాకు జ్ఞప్తికి
వచ్చింది. విజ్ఞాన వివేకాల అన్వేషణార్థం మనం చైనా వెళ్ళ
బోతున్నాం. నేడిక్కడకువచ్చిన వారందరు తిరిగి రేపు చైనా
లో కలుసుకుంటారు. అంటే విధిచక్రానికి మనం మళ్ళీ చల
నం కలిగించామన్న మాట (హర్షధ్వనులు). కనుక భావికా
లంలో ఇప్పుడు మాట్లాడుతున్న సేను కాలధర్మం పొందినా,
ఇక్కడ కూర్చున్న మీరంతా గతించినా, నేడు మనం ఆచ
రించిన యీగత్యార్థం అవాంతరాల నన్నిటిని గడిచి శాశ్వ
తమై నీలిచిబోతుంది. ఇదే స్వాతంత్ర్యప్రియులైన వారికి ప్రపం

చములో సమత్వం, సౌభ్రాతృత్వం, ప్రేమ పుండాలని వాంఛించే వారికి ద్రువనక్షత్రమై మార్గదర్శకమాతుంది.

గాంధీ సందేశాన్ని పాలించండి

గాంధీమహాత్ముని సందేశాన్ని గురించి ముచ్చటిస్తూ సరోజినీదేవి ఇలా అన్నది. “సత్యప్రేమాన్వేషణుడైన మహాపురుషుని పెదవులనుంచి వెలువడ్డ పవిత్ర సందేశాన్ని మీరు విన్నారు. బెంగాల్, బీహార్ లలో హృదయవిదారకమైన బాధలకు గురియైన ప్రజలను అనునయించే నిమిత్తం విషాద యాత్ర సాగిస్తూ, ఆయన అలసి నేడు దుర్బలుడై వున్నాడు. కాని గాంధీజీ శరీరం దుర్బలమైనా కరచరణాలు అలసిపోయినా అవ్యక్తమైన వృద్ధకంఠస్వరముతో ‘ప్రేమతోక్షమించు, ప్రేమతో నిర్మాణంచెయ్యి, ప్రేమించి స్వాతంత్ర్యపారంచూడు’ అని వచిస్తున్నాడు. బిడ్డలారా! సోదర సోదరీమణులారా! ఇదే భారతదేశ సందేశం. గాంధీజీ యిచ్చిన యీపవిత్ర సందేశాన్ని మీదేశాలకు తీసుకువెళ్లండి. (హర్షధ్వనులు)

“భారతదేశాన్ని ఆవరించివున్న దీర్ఘనిశాంధకారం పక్షిపంచలైపోతున్నది. మేము ఇదంతా అనుభవించవలసిందే అని నమ్ముతూ వచ్చాము. మేము ఎల్లప్పుడూ, బానిసత్వంలో వుండడమే, ఇతరుల అధికార మదానికి గురియై ఇశుమల ననుభవిస్తూ పీడించబడడమే మాకు విధివిధానమని విశ్వసిస్తూ వచ్చాము. కాని ఆకాలం గడిచినది. ఈ క్షణంనుంచి మేము దానిని తరిస్తున్నాము. సోదర ఆసియావాసులారా! బంధు మిత్రులారా! లేవండి! అంధకార మంతరించిందని జ్ఞప్తియం

దుంచుకొనండి. స్త్రీపురుషులమంతా కలసి ప్రాతఃప్రాంగణం నైపు పురోగమింతుముగాక! (దీర్ఘహర్షధ్వనులు)”

సరోజినీదేవి భావించినట్లే భారతదేశము స్వాతంత్ర్యం పొందుటయేకాక, ఆసియా సమైక్యతకై ఆసియా సంఘ సమాఖ్యద్వారా కృషిచేయుటను కళ్ళారా గాంచుతూనే యున్నాము. సరోజినీదేవి కన్న బంగారుకల లన్ని కార్య రూపేణా వచ్చేరోజులు, సమీపించుచున్నవి.

సరోజినీ గాంధీజీ, అరవిందయోగులు ప్రకటించినట్లు మళ్ళా విశ్వసందేశాన్ని భారతభూమియే యివ్వవలసి వున్నట్లున్నది.*

“దారుణద్వేషాగ్ని నిండే దానవత్వం నశిస్తుందా !
బానిసల సంకెళ్ళ బిగినే పాడుకాలం లయిస్తుందా !
సాధుసత్యపు సోదరత్వపు స్వామిసత్యం జయిస్తుందా
నిజంగానే”

— శ్రీ శ్రీ

* ఆసియాసభ సమాప్తి చెందినంతనే కొరియా ప్రతినిధివరానికి చెందిన ఒక మహిళ వేదికపైకి వెళ్లి సరోజినీదేవి మతాలోకమునకు చేసిన సేవకు ప్రశంసానూచకంగా ఆమెకు కొరియా బొమ్మను కాన్కగా యిచ్చింది. ఆసియాఖండానికి చేసిన సేవకు పండితనైహూకు మరియొక బొమ్మ యిచ్చింది.

అఖిల ఆసియా మహాసభను ఏర్పాటుచేసి దానిని నిర్వహించుటలో వారి సేవను ప్రస్తుతినూ, ఆసియాసభకు వచ్చిన ప్రతినిధులందరితరపున సరోజినీదేవికి, పండితనైహూకు, చెరియొక వెండిపల్లెమును, చైనాప్రతినిధి వరనాయకుడు బహూకరించాడు.

గవర్నర్

“పరిపాలనలో పాల్గొనడానికి బుద్ధిమంతులు నిరాకరించి దూరంగావుంటే దుష్పరిపాలన క్రింద జీవితంగడిపేశితు. వారు అనుభవించవలసివుంటుంది.”

— జే. బి.

1947 ఆగస్టు 15 తారీఖున భారత దేశం స్వాతంత్ర్యం పొందినది. స్వాతంత్ర్యభారతములో కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం అనేక గవర్నర్లను నియమించింది. వారిలో రాజాజీ, సరోజినీ దేవి కాంగ్రెసు అగ్రనాయక శ్రేణిలోనివారు. డాక్టర్ బి. సి. రాయ్ విదేశాల్లోవుండగా ఆయన సోదరి తాత్కాలికంగా సరోజినీ దేవిని సూక్ష్మ క్షరాప్తాలకు గవర్నరుగా నెహ్రూ ప్రభుత్వం నియమించింది. డాక్టర్ రాయ్ స్వదేశమువచ్చిన తర్వాత తాను ఎంగ దేశ సేవ చేయ సంకల్పించితినిని ఆ పదవి అంగీకరించ లేదు. *

ఆమెకు అధికారమంటే అయిష్టం. అందువల్ల తన గవర్నరు పదవి సంగతి వినగానే ‘వన్యవిహంగానికి పంజర వాసమా’ అన్నది. అనేక కారణాలవల్ల దానిని ఆమె అంగీకరించక తప్పింది కాదు. బహుశా అందులో ఒక కారణం, స్త్రీలు పురుషులకు ఎందులో తీసిపోరని చూపించడానికి అయి యుండవచ్చు. పదవీనిర్వహణలో ఆమెకుగల కౌశలం అనన్యమని ఋజువు చేసింది.

* ఆయన నేడు పశ్చిమ బెంగాలు ప్రధాని.

పదవీస్వీకరణానంతరం ఆమె యెన్నోమార్పులు చేసింది. 'హార్ యక్సులెన్సు' అని నన్ను మీరు పిలవటము ఏమిటి అసహ్యంగా? నేను మీకు తెల్లని, సోదరిని బోదును. మీరు నన్ను అల్లా సంబోధించండి. నేనుకూడా మిమ్ముల అల్లాగే పిలుస్తా, మనం అంతా ఏకకుటుంబీకులం. మనలోమనకు మర్యాదలు, ఆడంబరాలు ఎందుకు?" అని ఆ పద్ధతి మాన్పించింది.

గవర్నరుకుండే బిరుదులతో పిలువక పోయినప్పటికీ ఆమె గౌరవానికి భంగం కలుగలేదు. ఆమె వ్యక్తి ప్రతిభకు, గుణసంపదకు యిట్టి ఆడంబరాలు అతకవు. మెరుగుపెట్ట నేరవు.

గవర్నరుపదవిలో ఎక్కడికయి నా సంచారం వెళ్ళనలసి వస్తే, పెద్ద హడావుడిగా సపరివారసహితంగా బయలుదేరేది కాదు. తనకుమార్తె పద్మజను వెంటపెట్టుకొని పకపకలాడుతూ పేరంటానికి బయలుదేరినట్లు ఆ పెద్ద ముత్తయిదువ బయలుదేరేది. తాను పెద్ద హోదాగలవ్యక్తిననే భావము ఏ కోశాన వుండేదికాదు ఆమె దాన్ని సేవావ్రతంగా స్వీకరించిందిగాని, గౌరవభాజనమైన వుద్యోగంగా గ్రహించలేదు. అందుచేతనే ఆమె అతిచనువుగా ఆండరితోనూ, అరమర లేక ఆప్యాయంగా మాట్లాడేది. పైగా ఆమె యిట్లా అంటూవుండేది. "సింహాసనమెక్కి ప్రజలను పరిపాలించాలనే కోరిక నాకులేదు. పదిమంది మనవాళ్లు ఎక్కడచేరితే అక్కడ వుండాలని అభిలాష తప్ప" ఆమె మాతృదేవత. కనుకనే అట్లా అనగలిగింది. అట్లా వ్యవహరించింది.

ఆమె అనేక కార్యకలాపాలలో పాల్గొన్నది. అనేక

వ్యక్తిత్వాలను తనలో విలీనమొనర్చుకొన్నది. అయినా ప్రతి దానిలోనూ విశిష్టతనే అలవర్చుకొన్నది. అట్లాగే లక్ష్మోపగ్రభ త్వభవనం ఆమెవ్యక్తిత్వాన్నే ప్రకటించింది. ఔను. గృహిణినిబట్టి గదాగృహము. పృథుత్వబాదరబందీలో యిరకాటంగా కళా విహీనంగావుండే ఆభవనం, ఆమె పాదంపెట్టుటతో అందాలు చిందేటి కళాకేంద్రమయింది. ఆభవనం ఆనందభవనమైనది. అతిథులకు ఆకర్షణీయమైనది.

ఆమెకు ఈపదవి చాలా సముచితమైనది. ఆచలనితల్లి పరిపాలనకాలములో ప్రజలు పరస్పర సౌహార్ద్రముతో శాంతి సౌఖ్యాలతో ఆనందం అనుభవించారు.

ఆమెను ఆరాప్తిప్రజలు ఆదరంతో 'అమ్మా' అని పిలుస్తూ, ఎంతో గౌరవభావనంగా ప్రవర్తించేవారని ఆరాప్తి ములోని ఒక ప్రముఖునిమాటవల్ల మనకు విదితంకాగలను. ఆయన యిలాఅన్నాడు. "సరోజినీదేవి రెండువిధాలుగా మారా ప్రములో గౌరవాన్ని సంపాదించింది. తాను అనుసరిస్తూ, ఆచార్యాన్ని దర్శిస్తూ, రాప్తిములో శాంతిని, సుహృద్భావాన్ని మతసమైక్యతనూ, అభివృద్ధిపరచి - అహంకారాన్ని, వైషమ్యాన్ని అణచివేసింది. ఇది ఒక విజయం. లలితకళలపైన ఆమెకుగల అభిమానంవల్ల - అక్కడగలకవులకూ, రచయితలకూ, చిత్రకారులకూ, ఎంతో ఉత్సాహాన్ని కలిగించి వారిమన్ననలు పొందింది. ఇది రెండవవిజయం. గవర్నమెంటు భవనములోనికి ఈకళాకోవిదులు వెళుతూ విందునారగిస్తూ, కాలక్షేపాలు చేస్తూ వుండడం మామూలు దృశ్యమైపోయి

సరోజినీదేవిని దర్శించడానికి ఒకసారి వెళ్ళిన అహమ్మద్ అబ్బాస్ ఇలాంటివాళాడా డివ్యవృత్తాన్ని :—

“పూర్వం గవర్నర్లను కలుసుకోవడానికి ఏర్పాటు జరగాలంటే కనీసం పదిరోజులుపట్టేది. గవర్నరు సరోజినీదేవిని దర్శించడానికి అనుమతి సంపాదించడం పదినిమిషాలు పట్టింది. ఫోనుచెయ్యగానే గవర్నరు కార్యదర్శి-మీరు ఇప్పుడేవచ్చినారావచ్చు నని పలికాడు. నవభారతిలో ఉర్ధ్వమైనమార్పు అగోచరమైనా, సాంఘికమైన గొప్పమార్పు కనిపించింది.

“గవర్నమెంటు భవనాలలో సామాన్యంగా మోటు అలంకారాలేగాని, కళాపూరితమైన శోభ అపురూపంగావుండేది. కానీ మేము, యు. పి. గవర్నమెంటు భవనములో అతిథుల గదిలో అడుగుపెట్టగానే - విజ్ఞానంగల హైందవనారీ అభీష్టాన్ని వ్యక్తపరిచే శోభకనిపించింది బల్లలమీద అరవిచ్చిన సుష్పాలు, గోడలమీద చక్కని ప్రాచీన ఆధునికచిత్రాలు కనిపించినాయి.

“సరోజినీదేవి వరండాలో దర్బారు తీర్చింది. ఒకవైపున కార్యదర్శికి టెలిగ్రాము చెబుతున్నది. ఒకప్రక్క ఎ.డి. సీ. తో తన కార్యక్రమాన్ని చర్చిస్తోంది. మధ్య మధ్య వేషికాఫీ 'కొం చెం చెప్పిస్తోంది. ఒకసారి అటుతిరిగిన వెంపుడుకుక్క లేడీ లింకాలూపినను - దీనిపేరులోకూడా ఒకగమకంవుంది- దువ్వినవ్వుతోంది. మధ్య మధ్య లోపలకు వచ్చిన అతిథులను ఆహ్వానిస్తూన్నది. ఒకసారి అటుతిరిగి వంటవానికి సలహాలిస్తోంది. ఆరోజువండబోయే కూరల్ని పరీక్షిస్తోంది.

“ఇవన్నీ ఏకకాలంలో అప్రావధానంగా జరిగిపోతు

న్నాయి. ప్రక్కనవున్న బల్లమీద చాలా పుస్తకాలున్నాయి. ఇంకో బల్లమీద వ్యాపారు లామెవద్దకు సెల్వేక్షనుకోసం తెచ్చిన రంగు రంగుల చీరలున్నాయి.

“ఇక చుట్టూ అర్థచంద్రాకారంగా ఒక సైంటిస్టు, ఒక రచయిత, ఒక కవి జడ్జిగారి భార్య ఒకామె, ఒక నర్తకి కొందరు గవర్నమెంటువుద్యోగులు, మైనరాబాదుకుంచి వచ్చిన కాంగ్రెసువాది ఒకాయన కూర్చోనివున్నారు.

“అవునుమరి — ఒక ప్రఖ్యాత కవయిత్రి, రచయిత్రి, ఒక గొప్ప దేశసేవిక, ఒక రాజకీయవేత్త, ఒక పరిపాలకురాలు, ఒక గవర్నరు, ఒక సంపన్న గృహిణి, ఒక వీర భారత నారి — ఇన్నిటినీ, తనలో యిముద్దుకొన్న శ్రీమతి సరోజినీ దర్బారు ఇలా కాకపోతే ఎలా వుంటుంది మరి ?

“నేను వెళ్ళగానే ఆమె భవానీ భట్టాచార్యుల ఎడ్రసు అడిగింది. ఆయన గ్రంథం ‘So Many Hungers’ ఇష్టపడే చదివాను. చాలా బాగున్నది. ఆయనకు పుత్తరం వ్రాయాలన్నదామె ఏ గవర్నరు ఆధునిక నవలలు చదవడానికి కొంత కాలాన్ని వినియోగించగలడు ? వెనుక కేంద్రప్రభుత్వ మంత్రి ఒకాయన — ‘ముల్కరాజ్ ఆనంద్’ అంటే ఎవరు అని అడిగాడు. మరొక కేంద్రమంత్రి — ఉరుదు ఆయన మాతృ భాష — ఉరుదు కవి కృష్ణచందర్ అంటే ఎవరని పూర్తిచాడు.

“మధ్యాహ్నం భోజనమైనతరువాత ఆమె ఒక యువ కవి పద్యాలు వింటూ కూర్చున్నది. అవిడ తానొక గొప్ప కవయిత్రిననే దృష్టితో కాదు, తోటిరచయితగామార్చిమే !

పంజాబు దురంతాలనుగూర్చి వ్రాసిన పద్యం ఒకటి ఆమె మనస్సును కలచివేసింది. ఆపైన గాంధీజీ హత్యనుగూర్చి వ్రాసిన పద్యం విని ఆమె కన్నీరుకార్చి “ఆమహాత్ముడుపోగానే నేను మాట్లాడినప్పు డీభావాన్నే చెప్పానుకాదూ?” అన్నది. ఆరచయిత “అవునమ్మా ఆ ఉపన్యాసం వినే, నే నీ పద్యం వ్రాశాను” అన్నాడు.

గవర్నరుగా ఆమె మహిళోన్నతికి శరణార్థుల నివాస సౌకర్యాలు కల్పించడానికి పాటుపడింది.

ఆమె శక్తిసామర్థ్యాలను గురించి గవర్నరుగా ఆమె చేసిన ఘనకార్యాలు కొంతవరకు తెలిపితిని. యింకా ఎన్నో గలవు. మన ప్రధాని జవహరులాల్ నెహ్రూ యిలా కీర్తిం చాడు.

“వివిధ సమస్యల నెదుర్కొంటున్న ఒక పెద్దరాష్ట్రానికి — ఆమె గవర్నరు. విశేషమైన శక్తిసామర్థ్యాలతో ఆమె పనిచేసింది.. విశేషంగా ఆమె విజయాలను చూరగొన్నదికూడ. మంత్రివర్గసభ్యులు మొదలు పంటపొలాల్లో, కర్షాగారాల్లో పనిజేసే పజానామాన్యంవరకు వివిధమతవర్గాలందరికీ ప్రేమపాత్రురాలు కావడంలోనే ఆమె పొందిన విజయం వ్యక్తమవుతున్నది. గవర్నరుగా ఆమె తనకర్తవ్యాన్ని అత్యద్భుతముగా నిర్వర్తించింది.”

సంయుక్తరాష్ట్రాల ప్రధాని పండిట్ గోవిందవల్లభ్ పంత్ “లక్నోలో నేమి, అలహాబాదులో నేమి, నైనిటాల్లో నేమి, త్రిముతి సరోజినాయుడు బసచేసిన ప్రభుత్వభవనా

లలో భారతమహిళకు సహజమైన మాతృప్రేమ, ఆదరాభిమానాలు, అతిథులకు లభించేవి

“శ్రీమతి సరోజినీనాయుడు పరిపాలనాదక్షతను గురించి నేను వేరే వర్ణించ నవసరములేదు. రాజ్యాంగవ్యవహారములో, రాజకీయాలలో ఆమె, అప్రతిమానప్రతిభను ప్రదర్శించింది. ముఖ్యంగా ఆమె స్వార్థం యేరుగదు. దేశం కొరకు అనేక త్యాగాలను జేసింది. అన్నిటికంటే ఆమె సహన శక్తి కడు గొప్పది.”

రాజ్యాంగపరిషదధ్యక్షుడు రాజేంద్రబాబు “ఆమెకు గవర్నరు పదవిని సమర్పించడములో ప్రభుత్వము ఆమె హోదాను హెచ్చించలేదు. గవర్నరు పదవిని స్వీకరించడానికి ఆమె ఆమోదించడముద్వారా ఆపదవి హోదాయే హెచ్చింది”

సి. పి. గవర్నరుగావున్న పక్వానాగారు “రాజకీయాలలో పురుషులున్నంతవరకు శాంతి లేద”ని ఒక విశ్వసనదేశం వినిపించారు. అన్ని పదవులు స్త్రీలకు వదలితేనేగాని శాంతి యేర్పడదని ప్రవచించాడు. శాంతికి, ఊమకు, త్యాగానికి స్త్రీ ఆటంకంలే ఆర్యోక్తి వున్నది. ఆదృష్ట్యా చూస్తే పక్వానాగారి ప్రవచనం పసిడితునక అవుతుంది.

ఆదృష్ట్యానేగాక సరోజినీదేవి పరిపాలనాదృష్ట్యా చూచిన, పక్వానాగారి ప్రవచనం పరమసత్యమని విదితమైనది. ముందుకాలం మహిళలదే.

మహా ప్రస్థానము

“కత్తి నిలుచును, ఒర క్షీణించును; శరీరము నశించును, ఆత్మ నశించదు”

— బైబిల్

1949 వ సం॥ జనవరి 22 వ తేదీని ఇండియా ప్రధాని పండిట్ నెహ్రూకు లక్నో విశ్వవిద్యాలయంలో డాక్టరు బిరుదును సమర్పించిన సందర్భములో జరిగిన స్నాతకోత్సవానికి ఆమె అధ్యక్షత వహించింది. ఈ సమయంలోనే డాక్టర్ ఆఫ్ లా బిరుదును స్వీకరిస్తున్న పశ్చిమ బెంగాలు గవర్నరు కెలాస్ నాథ్ కట్టూ నుద్దేశిస్తూ ఛలోక్తిగా “నేను ఇండియాలోని గవర్నర్లందరూ జోకరులే” అని ఆమె అన్నది. ఈ స్నాతకోత్సవం జరిగిన సమయంలో మరొక సభకు ఆమె హాజరుకానేలేదు.

ఫిబ్రవరి 15 తేదీనుండి సరోజినీదేవి సుస్థిగానే యుంటున్నది. భరించరానంతగా తలనొప్పి వస్తున్నదని ఆమె అంటూ ఉండేది. ఫిబ్రవరి 20 తేదీన పశ్చిమ బెంగాల్ ప్రధాని (ఆమె డాక్టరు) డాక్టర్ బి. సి. రాయ్ లక్నోలోనికి ఆమెను పరీక్ష చేసి పూర్తిగా విశ్రాంతి తీసుకోవడము అవసరమని చెప్పి, సభా సమావేశాలలో పాల్గొనవద్దని సలహా ఇచ్చాడు.

ఫిబ్రవరి 25 తేదీని కొంతమంది డాక్టరు ఆమెను పరీక్ష చేసి 28 వ తేదీన ‘అక్సిజన్’ ఇచ్చారు. చికిత్స ప్రారంభం కావడం యిదే. మార్చి 1 రాత్రి 9½ గంటలకు రక్తం కొంత తీసివేశారు. అంతట ఆమెకు కొంచెము ఊపిరి సల్పడము

ప్రారంభించింది. తలనొప్పికూడా కొంత తగ్గింది. నిద్రపట్టేందుకు యింజక్షన్లు యిచ్చారు.

ఆమెవద్ద ఆమె బంధువులు ఎవరూలేరు. సర్వదా ఆమె వెంటవుండే ఆమె కుమార్తె పద్మజానాయుని అలహాబాదులో కమలానేహూ ఆస్పత్రిలో బీగం ఆజాదు భవనానికి గవర్నరుజనరల్ రాజాజీ జరుపుతున్న ప్రారంభోత్సవానికి వెళ్ళింది. సరోజినీకూడా యీసభకు హాజరయి వుండవలసింది! డాక్టర్లు సలహాలివ్వడముచేత మానుకొంది. ఆమెధర్మ మేజరు నాయుడు, ఆమె కుమార్డు డాక్టర్లు జైసూర్య, కుమార్తె లీలామణి హైదరాబాదులోనే వున్నారు. ఆమెకు సుస్తీగావున్నదని తెలిసి రెండురోజులనుండి కుమారుడు వెళ్ళాలనుకున్నాడేగాని వెళ్ళలేకపోయాడు.

అవసానకాలములో ఆమెవద్ద ఒక్క నర్సుమాత్రమే వున్నది. ఆత్మబంధువులు ఎవరులేరు. మార్చి 2 వ తారీఖు రాత్రి 10-45 గంటలకు యేవైన పాటలుపాడమని ఆనర్సు కోరుతూ “నిన్ను శ్రీమపెట్టుతున్నందుకు విచారిస్తున్నాను; సరే మరినాలో మాట్లాడవద్దు నన్నుతాకవద్దు” అన్నది. నర్సు పాటలుపాడుతూవుండగానే ఆమెకు బాగానిద్ర పట్టింది. కాని తిరిగి రెండున్నరగంటలకే ఆమెకు మెళుకువ వచ్చింది. మెళుకువురాగానే దగ్గు ప్రారంభమైనది. అక్కడేవున్న వైద్యులు తిరిగి ఆమెకు పరీక్షచేసి ఉపచారాలు చేస్తూనేవున్నారు.

• పాటలో ఆమెజీవితము ప్రారంభమైనది. పాటలోనే ఆంత్యమైనది. ఆమె జీవితమే ఒకపాట. అక్కోలోనే ఆమె రాజకీయజీవితం ఆరంభమై అక్కడనే ఆంత్యమైనది.

శాని 2 వ శేది తెల్లవారుగూమున మూడున్నరగంటలకు ఆమె అనాయసంగా యీలోకం వీడింది.

భారతాకాశపథమునుంచి ఒక మహాజ్వలతార పతనమైనది. భారతస్వాతంత్ర్యసమరాంగణములో అగ్రశ్రేణిలో కాలూని పోరాడిన వీరాంగన, రాజకీయాలతో, సంస్కృతిని మేళవించి, తన నిరుపమాన విశాలదృక్పథముతో వాటికి విన్నాణముచేకూర్చిన జ్ఞాననిధి, మహాకవయిత్రి, మాతృస్వరూపిణి అస్తమించినది. ఈవార్త తెల్లవారుసరికి ప్రజాసమూహములకు తెలిసి గవర్నమెంటుహౌసుకువచ్చి స్త్రీలు పిల్లలూ పురుషులూ అనేవ్యత్యాసములేకుండా, అంగరూకన్నీరుమున్నీరుగా విలపించినారు. మైకోర్టుజడ్జీలు, మంత్రిలు, పున్నతోద్యోగులు సరోజినీదేవి భౌతిక దేహంపున్న గదిలోకివెళ్లి తుదిసారి ఆమె దర్శనముచేసుకుని వచ్చారు.

ఆమెమృతికి సంతాపనూచకంగా ప్రభుత్వకార్యాలయాలన్నిటిపైన సగంవరకు జాతీయపతాకములు దించివేయబడినవి. ప్రభుత్వకార్యాలయములు మూసివేయబడినవి. ఆమె మరణించినవార్తవినగానే పద్మజతోసహా, అలహాబాద్ నుండి యు.పి. ప్రధాని పండిట్ గోవిందవల్లభ్ పంత్, డాక్టరు జీవరాజమెహతా, కమలాదేవి చటోపాధ్యాయకూడా అక్కడికి వచ్చారు.

ఇండియాప్రధాని జవహర్లాల్ నెహ్రూ, రాజగోపాలాచారి మొదలగు ప్రముఖులు ఆమధ్యాహ్నమునకే లోపి చేరారు.

ఆమె భౌతిక దేహాన్ని సాయంత్రం X-4-10 నిము

మములకు - గవర్నమెంటుహాసునుంచి, గోమతీనదీతీరమున
వున్న శ్మశానవాటికకు, రాజోచితమర్యాదలతో ఊరే
గిస్తూ తీసుకువెళ్ళారు.

ఒకమైలుపొడుగునా ఎటుచూచినా జనమే ! సుమారు
డెబైభవేలమంది ప్రజ ఆమె అంత్యక్రియలకు హాజరయినారు.

తండ్రిపతండ్లములుగావచ్చి రోడ్డుకు యరువైపులనిల్చి
కన్నీటితో ఆమెకు తర్పణ యిచ్చారు. రాజగోపాలాచారి
దుఃఖావేశములో వ్రుపస్యసిస్తూ, “సరోజినీ ఆత్మ భౌతికబంధ
విముక్తమై శాశ్వతశాంతిని పొందిన”దని వాగొన్నారు. ఊరే
గింపు బయలుదేరడానికిపూర్వం సుచేతా కృపలానీ భక్తి
గీతాలను పాడి రామనామసంకీర్తనం చేసింది. సాయంకాలం
గం 3-5 నిముషములకు - పుష్పమాల్యాదులతో అలంకరించిన
ఆమె భౌతిక దేహం, జాతీయ త్రివర్ణ పతాకశోభితమైన సైనిక
శకటముపై వుంచినప్పుడు ప్రత్యేకస్మారకాలు జరిపారు. సైనిక
శకటంవెంట వీరియా కమేండింగుసేనాని ‘మేజర్ జనరల్
థిల్లాన్’ ఆశ్విక పోలీసుదళాలతో ఊరేగింపుకు అగ్రగామిగా
నడచినాడు.

వారివెనుక పాదచారులై అంగరక్షకులు, సైనికులు,
సైనికాధికారులు వెంటరాగా మైలుపొడుగున ఊరేగింపు
సాగింది - వెనువెంటనే ఆమె బంధువర్గము, లేడీ మాంటీ
బాటన్, పామెలామాంటీబాటన్, రాజగోపాలాచారి, ఛీఫ్
జస్టిస్, ఇండియామంత్రులు, యు. పి. రాష్ట్ర మంత్రులు,
యు. పి. అస్సెంబ్లీసీసీకరు, లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిలు ప్రెసిడెంటు,
లక్ష్మీ విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షుడు, హైకోర్టుజడ్జీలు,

ప్రభుత్వ ఛీఫ్ శైక్రిటరీ ప్రభుత్వము వున్నారు. వీరిలో అనేకులు పాదచారులుగనే వెళ్ళారు.

నాయంకాలము 6-15 గంటలకు డాక్టరు జై సూర్యచిత్రికి మూడుసారులు ప్రసక్తిగముకావించి, తల్లి భౌతిక దేహానికి అగ్నిసంస్కారము చేశాడు.

అగ్నిసంస్కారానికిపూర్వం భౌతిక దేహానికి కప్పిన, మంచిగంధపుచెక్కలు, ఘృతము, కుంకుమపువ్వు మొదలగు సుగంధద్రవ్యాలు పుంచారు. కొద్దినిముషాలలో సరోజిని భౌతిక దేహం అగ్నిజ్వాలలకు అహుతియైపోయింది.

* “ఆగు మృత్యు దేవతా, కాస్త ఆగు, నా మధుర జీవిత వసంత మిప్పుడే ప్రవేశించింది; సుందరమైనది నాయవ్వనం, దానితరుణ శాఖలపై గండుకోయిల లిప్పుడే గొంతు విప్పుతున్నాయి. నేనప్పుడే మరణించలేను.

“ఆగు మృత్యు దేవతా! కాస్త ఆగు. నా ఆశాసుమాళింకను వికసించనేలేదు. నా ఆనందమింకా పంటకు రానేరాలేదు. నా పాటలింకా నేను పాడుకోనేలేను. కురియించగల కన్నీటను అంతను నేను కురియించనేలేను. నేనప్పుడే మరణించలేను.

“ఆగు కాస్త ఆగు. ప్రేమవిషాదాల పాత్రికను అడుగ్గంటగ్రోలనీ- భూమ్యాకాశాల సౌందర్యాల్ని తుదముట్టజూడనీ-కోర్కెలన్నిటినీ కొనలుతేలనీ. ఓ మృత్యు దేవతా నేనప్పుడే మరణించలేను.*

* “తరుణకంఠాన్ని విచ్చుక వెలునడ్డ ఈ లీయని పాట మృత్యుదేవత కటికగుండెనయినా కరిగించకలిగేది; కాదా? అయినప్పుడు అది ఆగ కేమిచేస్తుంది ?

“మృత్యుదేవత ఆగింది; కాస్త ఆగడమైనాకాదు. చాలాకాలమూగింది. సరోజినీదేవి ఆశాసుమాలన్నీ వికసించ నేలేదు. ఆమె ఆనందమంతా పంటకు రానేలేదు. మరియు కురియించగల కన్నీటిని అంతటిని ఆమె కురియించనేలేదు.

“ఇంతేగాదు. ఆమె ప్రేమ విషాదాలపాత్రికను అడు గంట గోలనేలేదు. భూమ్యాకాశాల సౌందర్యాల్ని తుద ముట్ట చూడనేలేదు. ఆమె కోర్కెలన్నీ కొనలు తేలడమైనా జరుగ లేదు.

“శిథిలశిథిలశీత వాయువుల స్పర్శ, అప్పుడప్పుడు పోకినా, ఏదోఒక ఘట్టం కాక ఆమె యావజ్జీవితం నవనసం తమే! ఈమధ్యనే ఆమె సప్తతిజస్మదినోత్సవాన్ని జరుపుకుని వుండవచ్చు. అయినా ఆమె జీవితనసం నవకోమల కుసుమ భరితమే. అవనములో గండుకోయిలింకను పాడుతూనే వున్నాయి.

“మరి ఆగ లేక మృత్యుదేవత నిన్నరాత్రి ఆమెకు తన ఒడిలో చేర్చుకునే వుండవచ్చు”

♦ “ఆమె వెళ్ళిపోయింది ? ఎక్కడికి వెళ్ళింది?

ఆమె వెళ్ళిపోయింది ? ఎవరా వెళ్ళింది? ఈ ప్రశ్నకు మందజవాబు లున్నాయి.

* ఆంధ్రప్రభ, సంపాదకీయము. 3-8-89

♦ ఆమె మరణించినవాడు రెడియోలో ఆమె సోదరుడు హాంబర్గ్ నాథుడు వ్రాసిన ప్రశ్నగం.

“ఈ దేశ జీవితంలో ప్రియమైనవస్తువు వెళ్ళిపోయింది. నలభైకోట్లమంది భారతీయుల ప్రియసోదరి వెళ్ళిపోయింది. శష్టాలలోపున్న ప్రజల కన్నతల్లి వెళ్ళిపోయింది. మహాశలలో రాణి వెళ్ళిపోయింది. శక్తికి చిహ్నం వెళ్ళిపోయింది. మాతృ భూమిలో అమూల్యమైన చైతన్యం వెళ్ళిపోయింది. రంగు వెళ్ళిపోయింది. పాట వెళ్ళిపోయింది. నవ్వు వెళ్ళిపోయింది. సాంఘికజీవితంలోని పూలబరువు వెళ్ళిపోయింది. కాని, ఈ జవాబు లన్నిటిచివరా - ఆమె ఎక్కడికీ వెళ్ళిపోలేదనే సత్యం వుంది.

“సంభ్యాసమయాన్ని, కుసమసంతతిని ఆరాధించిన ఆ నేత్రాలు మృత్యువువల్ల మూసుకొన్నాయి. అందం, న్యాయం, సత్యం, స్వాతంత్ర్యం, సమరం, బంధవిముక్తి, మానవజాతిపాక్కు - వీటినిగూర్చి ప్రసంగించిన ఆచక్రం మృత్యువువల్ల మూతపడింది. ఒక్క మహాత్ముని యెదుట - ఆయన ఒక్కని యెదుటనే - ముడుచుకొని లోలోపల వణికిన ఆ హస్తాలు, భస్మంగా మారిపోతున్నాయి. ఆమె శరీరం మంచిగంధపుచెక్కలచిత్తిపైన రాజతీవితో రగుల్కొల్పుబడు తోంది.

“ఆ దృశ్యాన్ని చూచినవారంతా-ఆమె వెళ్ళిపోయిందను కొంటారు. కాని మనం తెలివితక్కువవాళ్ళం - మనం అంధులం - మనం సరిగా గ్రహించుకోలేం - ఆమె ఎక్కడికీ వెళ్ళింది? ఇదివరకే తనకు నివాసంగా ఏర్పరచుకొన్న ప్రజా హృదయములోనికి వెళ్ళిం దామె. మృత్యువు కల్పించిన మూసంతో, రూపంలేని స్థిమితంతో ఆమె ఇలా చెబుతోంది.

“యువతీయువకులారా ! మేము మీమీద గొప్ప భారం వుంచి పోతున్నాం. మీరు ఈ బాధ్యతను స్వీకరించడానికి, దాన్ని ధైర్యంతో, విజ్ఞానంతో నిర్వహించడానికి, సంసిద్ధంగా వుండండి. మేము మీ వెనుకటితరంవాళ్ళం. మేము చేయగలదంతా చేశాం - ఈ వెళ్ళిపోయేవాళ్ళమంతా స్వాతంత్ర్య సముపార్జనకు శక్తివంచనలేకుండా పాటుపడ్డాం. ఈ స్వాతంత్ర్యాన్ని కాపాడేబాధ్యత మీది. దాన్ని శాంతిసీమలకుచేర్చే బాధ్యత మీది. ప్రజలందరూ దాన్ని అనుభవించేలాగ చేసే బాధ్యత మీది.

“అవును. ఆ పెదవులు మాట్లాడకలిగియున్నప్పుడు, ఆ నేత్రాలు చూడగలిగినప్పుడు, ఆ హృదయం స్పందించగలిగినప్పుడు ఈ వాక్యాలే ఆమె వినిపిస్తూవుండేది.”

శ్రద్ధాంజలి

సరోజినీదేవి యిహలోకయాత్ర చాలించిందని వినగానే ఆ సర్వప్రియకు సమస్తలోకము బాహ్మంజలి సమర్పించింది. భారతదేశీయులేకాదు. సర్వప్రపంచము సంతాపము కందింది. ఆకాశవాణి విలపించింది. ప్రతికా ప్రపంచము కేతపించింది.

మన గవర్నర్ జనరల్ రాజాజీ యిట్లా తన సానుభూతిని వెల్లడించాడు. “ఆమె మృతులైన మహానుభావులను రేగేగింది. మనం ఆమె అడుగుబాడల్లోనే నడుస్తూ, ఆమె ముహూర్తములను అనిపించుకొనుటకు తగు అర్హతను సంపా

దించుకోవాలి. మనమెన్నడును సంకుచిత తత్వమునకు తాపీ
యక. వికాలహృదయాలతో కృషి సాగించవలసియున్నది.
సరోజినీదేవి తన దేశప్రజలకు నేర్పిన దిదే! ఆమె ఆశయం
నెరవేరుగాక! ఆమె ఆశ్చ సర్వదా మనల నాశీర్వాదిస్తూ, మన
లను వీడకుండా సంచరించుగాక!”

మన ప్రధాని నెహ్రూ యిలా జోహారు లర్పించాడు.
“శ్రీమతి సరోజినీదేవి భౌతికరూపం అంతరించిపోయినా, ఆమె
అందజేసిన సందేశము మాత్రం అమరమై నిలుస్తుంది. ఆదివ్య
జ్యోతిని ఉన్నతపథాల ముచ్చూడుకు కొనిపోయే సంస్కార
బలిమి ఈదేశంలోని శ్రీ పురుషులకు వున్నదా? ఆమె మాకు
అందజేసిన సందేశసారాంశాన్ని తిరిగి భారతప్రజకు అంద
జెయ్యడములో మేము కృతకృత్యులౌదుముగాక!

“మనం నేడు విలసిస్తున్నది ఎవరినిమిత్తం? ఆమె
దేశోద్ధారకురాలు అంతర్జాతీయరంగములో ఖ్యాతి వహిం
చింది. భారతచరిత్రమాత్రమేగాక ప్రపంచచరిత్రకూడా
ఆమెకు ప్రశంసిస్తుంది. ఆమె స్వస్థనీమలో విహరించింది.
ఎన్నో పాటలుపాడిన గాయకురాలు. ఆమె ఒక మహాదర్శం
కొరకు పోరునల్పింది కూడా. సతతం ఆమెలో చైతన్యం
తోణికిలూడుతూ వుండేది. 50 సంవత్సరాలపాటు ఆమె గడి
పిన జీవితము సర్వలక్షణసమన్వితమై ముందుకు చొచ్చుకుని
పోయింది. ఆమె సుర్మ పరుసవేదించింది. పట్టిందల్లా బంగార
మయింది. అందరికీ మోదం కూర్చేది. ఆమె సర్వప్రియ.
క్షణికోద్రేకాలకూ, దురభిప్రాయాలకు లొంగిపోయి ఆమె సహ
నాన్ని కోల్పోయేదికాదు. బహుముఖమైన సంస్కృతి ఆమెలో

మా ర్తీభవించింది. మనతో నాహచర్యం నెరవిన ఆ ఆనంద మయమూర్తి ఎల్లప్పుడు సుఖహాసంతో తుల్కింతలాడుతూ న్నట్లు మనకు కళ్ళకు కట్టినట్టు కనపడుతూవుంటుంది. అందు వల్లనే ఆమెకు మరణమేలేదు. భారతమాత కడుపునపుట్టిన ఈ ఉత్తమ పుత్రికకు ఆమెద్వారా భారతమహిళలకునాజోహార్లు. మనం ఏది సాధించినా, అది సరోజినీదేవి చలవే. నే నీనాడు ఇలా ఉన్నా నంటే అందుకు కొంతవరకు సరోజినీదేవి ప్రభావమే కారణం. 33 సంవత్సరాలక్రిందట జాతీయకాంగ్రెసు సభావేదికపైనుంచి ఆమె చేసిన ప్రపంగం నన్ను చకితుణ్ణి చేసింది. అనంతరం ఆమె ప్రసంగాలు ఎప్పుడువినా అలాగే దిగ్భ్రమ చెందే వాణి.

మన ఉపప్రధాని పటేల్ జోహార్లు. “ఆమె వీరభకువచ్చినా, వీరమా వేశంలోపాల్గొన్నా, ఆకస్మికంగా కొన్నివందల జ్యోతులు వెలిగినట్లు ఆ ప్రదేశమంతా శోభాయ మానమయ్యేది. ఆమె వ్యక్తిత్వంలోని నిరుపమానవిశిష్టత ఆమె పలుకులోని మాధుర్యం భారతప్రజలకు ఆమెను సన్నిహితురాలుగాజేసినవి. కనకనే వారు ఆమెను ‘భారతకోకిల’ అని ప్రేమాదరములతో పిలుచుకొన్నారు.

“ఆమె మనస్సులో జనించే ప్రతిభావం ఒకమధురగీతంగా వెలువడేది. ఆగీతాలలో అనిర్వచనీయ కవితాధోరణి స్ఫురించేది.

“ఆమె ప్రసంగాలు, నిత్యానందసంధాయకాలు. ఎంత చురదృష్టమో, మహాజ్వలభావాలను ప్రతిఫలించే అనేకా

లను సాగరగంభీరమైన ఆకంఠనాదాన్ని ఉత్తేజకరమైన ఆమె ఉపన్యాసాలను ఇకమనం కనబోము, వినబోము.

“సుదీర్ఘ భారతస్వాతంత్ర్య సమరకాలాన ఆమెలో భారతమహిళల అపూర్వత్యాగసహిష్ణుతలు, కార్యదీక్ష మూర్తీభవించినవి. భారతస్వాతంత్ర్య లక్ష్యసాధనకై సాగించిన కృషిలో ఆమె తనవిశ్వాసాన్ని ఎన్నడూ కోల్పోలేదు. స్వాతంత్ర్యసాధనకై బాపూజీ జాతికి సమర్పించిన అహింసాశ్రు విజయంపట్ల ఆమె విశ్వాసం ఎన్నడూ చలించలేదు. కాంగ్రెసువర్కింగ్ కమిటీలలో ఆమె సభ్యత్వం యితరులకు ఎంతో ప్రోత్సాహం కల్పించేది.”

మన రాష్ట్రపతి డాక్టర్ పట్టాభి :— “శ్రీమతి సరోజినీ దేవి అతిలోకప్రతిభాశాలిని. ఆమెకు మనోవికాసం, ఆత్మవికాసం ఎప్పుడుకలిగినవో చెప్పడం కష్టం. ఆమె దేశభక్తురాలనిమాత్రం చెబితే చచ్చుగా వుంటుంది. కవయిత్రి అని చెప్పి పూరుకున్నా సామాన్యంగానే వుంటుంది. ఈపుడమిపై అవతరించిన శక్తిస్వరూపిణి ఆమె. రుద్రకాళి భద్రకాళి కూడా.

“ఆమె గొప్పింటిబిడ్డ. ఆమె ప్రజ్ఞకూడా అట్టిదే. ఆమె విశాలదృష్టి, విశాలహృదయం, ఆమె ప్రదర్శించే సానుభూతి హృదయపూర్వకమైనది. ప్రాక్రమితీచీనంస్కృతుల సమ్మేళనం ఆమెలో మూర్తీభవించింది.

“భారతమహిళలకు విముక్తికలిగించడానికి భారతీయులలో జాతీయతను పునరుద్ధరించడానికి ఆమె అర్థశతాబ్దం కృషిచేసింది. ప్రాచ్యఖండ స్వాతంత్ర్యానికి, సమైక్యతానికి ఆమె పునాదివేసింది. బ్రిటిషు ఆధానకవితలనే ఆమెకూడా

ప్రపంచశాసనసభ ప్రపంచసమాఖ్య యేర్పడాలని కలలు గన్నది.

“ఆ దివ్యసుటన జరిగేవరకూ ఆమె జీవించలేదు. కాని ఆలక్ష్యసిద్ధి త్వరితంగా జరిగేట్లు ప్రాకృశ్చిమ సమ్మేళనానికి ఆమె కృషిచేసింది.”

రాజ్యాంగపరిషత్తు అధ్యక్షుడు రాజేంద్రబాబు: —
“శ్రీమతి సరోజినీనాయుడు నిర్మాణంలో ప్రపంచం మొత్తముపై తన యశశ్చంద్రికలను ప్రసరింపజేసిన ఒక ఉత్తమ నారీమణిని యిండియా కోల్పోయింది. వక్రత్వములో కవితా ప్రపంచములో, రాజకీయరంగములో, ఆమె ప్రదర్శించిన ప్రతిభావిశేషాలు అనన్యసానూన్యములు. ఆమె నిర్మాణము వల్ల ఏర్పడిన లోటును యిండియాలో మరెవ్వరును పూరింపజాలరు.

“నేను విద్యార్థిగా నున్నరోజుల్లో (40 సంవత్సరాల క్రిందట) చాదాభాయి నారోజి అధ్యక్షత వహించిన కాంగ్రెసుసభలో ఆమె చేసిన గంభీరోపన్యాసం నే నెన్నటికినీ మరువజాలను. ప్రజల్లో ఉత్తేజోత్సాహాలను రేకెత్తించుటలో ఆమెకుసాటి ఎవ్వరులేరు.

“గాంధీమహాత్ముని సన్నిహిత అనుయాయులలో శ్రీమతి సరోజినీనాయుడు ముఖ్యురాలు. ఆమెకు “ఇండియాకోకిల” (నైటింగేల్ ఆఫ్ ఇండియా) అనే బిరుదు గాంధీమహాత్ముడిచ్చినదే.”

డాక్టర్ రాధాకృష్ణ: — “ఇండియా తన శౌరవ ప్రతి

వలను దేశములోను, విదేశాలలోనుకూడ యినుమడింపజేసిన ఒక ఉత్తమ తనయను కోల్పోయింది.”

జమాలుద్దీన్ అబ్దుల్ వాహిబ్ - (పీపుల్సుసార్వీ మాజీ ముస్లింలీగు సభ్యుడు) — “ముస్లిం ప్రజాసామాన్యానికి ద్రోహం జేసి ముస్లింనాయకులందరు యిండియానుంచి వెళ్ళిపోయినప్పుడు శ్రీమతి సరోజినీనాయకువచ్చి భయభ్రాంతులైన ఆ ముస్లిం ప్రజానీకానికి ఆశాసందేశాన్ని అందజేసింది మిష్టర్ జిన్నా పేరును ఉచ్చరించడానికికూడా వారు భయపడుతున్న సమయములో ఆమె ఆయన మరణంపట్ల సానుభూతి సందేశాన్ని పంపించింది.”

అవిభక్త బెంగాల్ మాజీప్రధాని సుహృద్విః — “మన అక్క, మహాశక్తి, ఉత్తమకవయిత్రి ఉద్బోధకురాలైన శ్రీమతి సరోజినీనాయకు నేడు మనలను వీడిపోయింది. యావత్భారత దేశానికి యిదితీరనినష్టం.”

చాకిస్థాన్ గవర్నరు జనరలు నజీముద్దీన్: — శ్రీమతి సరోజినీదేవి నిర్యాణము ప్రపంచవిజ్ఞాన సంస్కృతులకు పెద్దదెబ్బ.

జార్జిరాజు: — సరోజినీదేవి నిర్యాణవార్తవిని ఎంతో విచారించాము.

లాద్లువేనెలు: — దేశభక్తురాలుగా, కవయిత్రిగా, ఆమె చేసినకృషి అనన్యసామాన్యమైనది. ఆమె నిర్యాణం ప్రపంచానికే తీరని నష్టం.

ఆఫ్ఘేలియా ప్రధాని: — శ్రీమతి సరోజినీదేవి బహుముఖప్రజ్ఞావిశేషాలు ఆమెకు అంతర్జాతీయఖ్యాతిని చేకూర్చి

నవి. అట్టి విదుషీమణి నిర్యాణానికి ఆస్ట్రేలియాప్రభుత్వం తరఫునా, ప్రజల తరఫున నానుభూతిని తెలుపుతున్నాను.

మద్రాసు ఆర్థిక శాఖామంత్రి గోపాలరెడ్డి:—శ్రీమతి సరోజినీదేవి భారత స్వాతంత్ర్య సమరాంగణములో అగ్రశ్రేణిలో కాలూని పోరాడిన వీరవనిత. రాజకీయాలలో సంస్కృతిని మేళవించి, తన నిరుపమాన విశాల దృక్పథముతో వాటికి విన్నాణము చేకూర్చిన విజ్ఞాననిధి. ఇదే ఆమె సేవలోని విశిష్టత. ఆమె మహా కవయిత్రి.

రామస్వామిరెడ్డియార్:— మహిళాలోకం ఎంతటి ఘనకార్యాలు సాధించగలదో శ్రీమతి సరోజినీదేవి చరిత్ర ధృవతార కాగలదు. ఆమె అధునాతనమై తేయి.

కమలాదేవి చటోపాధ్యాయ:— ప్రపంచములో ఆడ స్త్రీలు కరువులేదనటానికి శ్రీమతి సరోజినీదేవి తార్కాణం - ఇంతటి ఖ్యాతితో ఆమె నడచినబాట మనకు అనుసరణీయం.

చెనా రాయబారి:— మహాకవయిత్రి రాజనీతిజ్ఞ అయిన శ్రీమతి సరోజినీదేవి మరణంతో నేను శోకపూరితుణ్ణునాను. భారత స్వాతంత్ర్యానికి ఆమె పితామహిఅయితే, ఆమె మరణం ఒక్క భారతదేశానికిమాత్రమే తీరనిలోటు కాదు. మానవచరిత్రలో నాయకత్వం వహించిన ఒక మహిళామణి కావడంవల్ల ఆమె మృతి ప్రపంచానికికూడా వెలితే. దయార్ద్రహృదయము వశీకరణశక్తిగల ఆమె అద్భుత వ్యక్తిత్వం, ఆమె వెదజల్లే హాస్యపుజల్లులు, రాజకీయాలలో కవనంలో, ఇతరరంగాలలో, ఆమె కల్పించే వుత్సాహోత్తేజాలు మానవజాతికి వెలుగుబాటలు కాగలవు.

అమెరికా రాయబారి:— ‘సరోజినీదేవి మరణవార్త భారతీయులందరికివలెనే నాకుకూడా హృదయవిదారకమయింది. ఆమెనుగురించి విశేషంగా తెలిసికొనేటట్టుగా నేను భారతదేశానికి శీఘ్రంగా రాకపోయినందుకు చాలా విచారిస్తున్నాను. అయితే ఆమెను నేను చూచిన కొద్దిపర్యాయాలలోనే ఆమె చాలా ప్రముఖమహిళ యనీ, నాయకురాలిలక్షణాలన్నీ ఆమెలో కలవనీ నేను గ్రహించాను. ఈ దేశప్రజలకేకాక, పెక్కుమంది అమెరికన్లకుకూడా ఆమె వుత్తేజం కలిగించింది.

అమెరికన్ ప్రభుత్వం అమెరికన్ ప్రజలుకూడా సరోజినీదేవి మృతికి తమ సానుభూతిని తెలుపగలరనే నావిశ్వాసం.”

శ్రీమతి సరోజినీనాయు సోదరుడు హరీంద్రనాథ్:— ‘మృతులైన మహాపురుషులు తారాపథానికి వెళ్ళి నక్షత్రాలై ప్రకాశిస్తున్నారని ప్రతీతి. అలాగే నేడు సరోజినీదేవికూడా వెళ్ళింది. ఆమెకూడా గగనతలంలో మహాజ్వల తారమై శాశ్వతత్వం పొందగలదు. ఆమె ఒక రాష్ట్రానికి గవర్నర్ మాత్రమేకాదు. కోట్లకొలది ప్రజాహృదయాలపై 50 సంస్కరాలపాటు ఏలుబడి సాగించిన సామ్రాజ్ఞి ఆమె.”

“నిత్యస్వచ్ఛశ్వేత జీవనాశాలలో

అరుణారుణరక్త కణాలలో

నవనవరణద్రోణితకేశాగ్రములలో

సుధామధురధారలు చిందుహస్తగంటములో

శీతావాతాతపవీడితతాడితప్రజలకు

ప్రసాదించు సానుభూతికరానునయవాక్యాలలో

ప్రేమమయ భావాలలో

ప్రియతమసాహార్దమిళిత సందేశాలలో

అమృతమయ సూత్రాలలో

అడుగడుగులో తుణతుణమూ అహరహంబు

ప్రజ్వలత్ ప్రగతీప్రాచ్యస్తేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యాలు ప్రతిధ్వ

నించే ప్రతిఫలించే ఒక ఉత్తమాదర్శమహిళ

ఉన్న తాళయనారి ఉదారస్వభావవనిత

ఉత్తుంగహిమాచల భావావేశ అనుస్మృతబౌచిత్యవిచక్షణపరి

జ్ఞానవిదుషి

హృదయాంతర్గత వేదనామానవాసిక నిరతసేవాభిలాషా

నాయకి

విశ్వశాంత్యాదర్శ విశ్వభారతీ అధ్యక్షురాలు

సంయుక్తరాష్ట్ర పరిపాలనా నిర్వాహక స్థితప్రజ్ఞురాలు

విశాలవిశ్వ ప్రపంచమహిళాశిరోభూషణ

మకుటాగ్రభాస్వత్ విద్యుదుజ్వలమణి

విశ్వకవయిత్ర విశ్వనాయకి విశ్వగాయకి

సప్తదశవర్షప్రాథ శ్రీమతి సరోజినీదేవి

పవిత్రాత్మశాంతియాత్రలో మాగద్గదగళ 'జై జై'నినా

దాలు ఆమె అస్తంగతాత్మకు మాజోహద్లు

దీక్షితులు, ఉపాదేవి

(తరుణసాహితీసమితి)

జీవిత తత్వము

“Kind hearts are more than coronets”—Tennyson.

“I find that there is something that is final for men and women other than mere intellectual eminence which they should aspire for — and that is greatness of heart ”

—Sarojini Devi.

సరోజినీ దేవిని గురించి యంతవరకు సూలంగా చెప్పబడినది. ఇక ఆమెను గురించి మరిశీలనాదృష్టితో పరికించి, జీవిత తత్వము నారయవలసియున్నది. ఆమె జీవితము ఆట పాటలతో, కీర్తిదావిలాసాలతో ఆరంభమైనది. మధ్యకాలము, కవిత్వము యింకా అనేక జీవితప్రవృత్తులద్వారా ప్రపంచానికి ప్రేమసందేశ మిచ్చుటద్వారా గడచింది. ఉత్తరభాగము మాతృత్వముయొక్క హృదయవైశాల్యముతో విరాజిల్లినది. ఆమె తన జీవితాన్ని అత్యధిక స్వాభావికంగా గ్రహించి వికసింపజేసింది. సరోజినీ దేవి జీవితము సింహావలోకనచేసే పాఠకులకు, ఈ కవికోకిల కంటకమైన రాజకీయరంగములో యేల ప్రవేశించిందనే ప్రశ్న పొడమకమానదు. సాహిత్యము, జీవితము నుండి భిన్నమని తలచేవారు ఆమె కవితాక్షేత్రము వీడి, తనకు తానుగా నష్టపడినదని భావించురు. సరోజినీ సాహిత్యరంగములో పుష్కలము తే ప్రపంచప్రఖ్యాత కవులలో పరిగణింపబడెడిదని కూడా భావించురు. విమర్శకు లిదివరకే ఆమెను మహాకవయిత్రియని ప్రశంసించారు. ఇటువంటిప్పుడు యిలా భావించేవారికి ఆమె సాహిత్యక్షేత్రమువీడి రాజకీయరంగమున

ప్రవేశించుట అధిక బాధాకరముగా నుండుటలో ఆశ్చర్యము లేదు.

అసలు విషయ మేమంటే, ఆమె జీవితములో కలిగిన దనుకొనే పరివర్తనము పరివర్తనము గాదు. జీవితముయొక్క ముఖ్యప్రవాహము అదే. ప్రభాగముమాత్రమే మారినది. కవి కల్పనాక్షేత్రమునుండి, కార్యరంగమున ప్రవేశించాడు. కవి అభివృద్ధిగాంచి ప్రజాసమూహములో కలసిపోయాడు. ఆత్మార్పణము వ్యప్తినుండి సమప్తివరకు వ్యాపించింది. యశావనస్త్రీ మాత యైనది. మాతృత్వముయొక్క భావన భోగాన్ని శిథిలం చేసింది. జీవితం అసంఖ్యాకమైన సంతానములో వ్యాపించింది.

సరోజినీదేవిలో కవితాశక్తి నశించినదనుట పొరపాటు. కవిమాధినుండి రాజకీయవేత్త అవతరించా డనటం అంత కంటే పొరపాటు. కవి నశించక, వికసించాడు. స్వీయబంధనాలను, హద్దులను అతిక్రమించి బయటపడ్డాడు. కావ్యము రచనాబద్ధముగాక, కోటానుకోట్ల దుఃఖ దరిద్ర పీడిత ప్రజాసేవలో చెప్పబడుశూవచ్చింది. ♦ కావ్యక్షేత్రమును యెందుకు వీడావని ఆమెను కొంతమంది ప్రశ్నించినప్పుడు ఆమె యిలా చెప్పింది.*

♦ ఆమె కెల్ బోర్నోకమిటీ ఎదుట ఇచ్చిన సాక్ష్యాన్ని సెలబోర్నో యిట్లు ప్రశంసించాడు.

"If I may be allowed to say so, it illuminates our prosaic literature with a poetic touch."

* 1918 లో కంజీవరములో జరిగిన మద్రాసు రాజకీయ మహాసభ అధ్యక్షోపన్యాసములోని భాగము —

“ Often and often have they said to me — ‘ Why have you come out of ivory tower of dreams to the market place ? Why have you deserted the pipes and flutes of the poet to be the most strident trumpet of those who stand and call the nation to battle ? ’ Because the function of a poet is not merely to be isolated in ivory towers of dreams set in a garden of roses, but his place is with the people, in the dust of the high ways, in the difficulties of the battle is the poet’s destiny. The one reason why he is a poet is that in the hour of danger, in the hour of defeat and despair, the poet should say to the dreamer — if you dream true, all difficulties, all illusions, all despairs are, but ‘ Maya ’; the one thing that matters is hope. Here I stand before you with your higher dreams, your invincible courage, your indomitable victories. Therefore today in the hour of struggle, when in your hands it lies to win victory for India, I, a weak woman, have come out of my home, a dreamer of dreams have come into the market place, and I say — “ Go forth, comrades to victory. ”

“నన్ను కొందరు పదేపదే అడుగుతూ వచ్చారు. ‘నీ కవితాస్వప్నాన్నుంచి ఈ రాజకీయ అంగడిలో కెందు కొచ్చవు? కనయిత్రవిగా నీవు వినిపించే ఆ మధుర మురళీ స్వనాలను కట్టిపెట్టి జాతీయ సమరానికి ప్రోత్సహించే ఈ శంఖాన్ని పూరించడానికి ఎందుకు బయలుదేరావు? ’ అని. నా జవాబిది. “గులాబితోటల మధ్యగా అద్దాల మేడల్లో, కాదు కవి నివసించవలసినది. — అతని స్థానం ప్రజలలో”

రోడ్లమీద యెగిరే దుమ్ములో ఉంది. స్వాతంత్ర్య పోరాటాని కడ్డువచ్చే ప్రతిబంధకాలలో కవి భవిష్యత్ ఇమిడివున్నది. అపజయముతో నైరాశ్యము అవతరించినప్పుడు, కవి స్వప్న జీవి కిలా చెప్పాలి. నీ స్వప్నం నిజమైతే కష్టాలు, వ్యామోహాలు, నైరాశ్యం, యివన్నీ మాయ అనగా మిథ్య. ఆశ ఒక్కటే సత్యం.”

“మీ స్వప్నాలకు, శౌర్యాలకు, మీ విజయాలకు తోడ్పాటుగా నేను ఇప్పుడు నిలబడినాను. ఈ పరీక్షా సమయములో నేను — ఒక అబలను యిల్లు బయలుదేరివచ్చాను. స్వప్నాలలో స్వప్నం లనుభవించే నేను — ఈ బజారులోకి వచ్చి హెచ్చరిస్తున్నాను. ‘ముందుకు నడవండి. పోదరులారా! ముందుకు నడవండి, విజయనీమనుచేరండి.’”

అల్లయినట్లయితే సరోజిని కవిత్వాన్ని వీడి రాజకీయ వేత్త ఎందుకు అయ్యింది అనే ప్రశ్న పుడయించక మానదు.

ఆమె రాజకీయాలలో ప్రవేశించినను ఆమె రాజకీయవేత్త (Politician) కాదు * ఆమె రాజకీయములలో రాజకీయవేత్తగా సంచరించనేలేదు. కావ్యసందేశము, మాతృత్వసందేశ మిచ్చుటకే ఆమె అందులో ప్రవేశించింది. రాజకీయాలు పున్నత పథాన వృద్ధి గాంచుటకై ఆమె సహాయపడింది. ఆమెలో

* సరోజినీదేవి స్వయముగా అనేకసార్లు తాను రాజకీయవేత్తను కాను అనిస్పృహపరిచినది. అలహాబాదులో ఒక ఉపన్యాసము ఇస్తూ ఇలా అన్నది ‘నేను స్త్రీసగుటచే నా స్త్రీబుధి గహనమైన రాజకీయవిషయాలు గ్రహించజాలదు అని నేను పదేపదే చెబుతున్నాను. నేను సనాతనమైన దేశ ప్రేమనీదాం తాన్నే ఎరుగుదును. తద్వారా భారతమతసేవకేస్తూ ఆమె గౌరవాన్ని కాపాడుతూ, చిత్వర్యాభివృద్ధులకు ప్రయత్నించుట అవసరమని కృషి చేస్తున్నాను.’

జాతీయాభిమానంకంటే దేశాభిమానం అధికము. విశాలమైన ఆమె దేశభక్తికి కారణం రాజకీయం గాదు. అసంఖ్యాకమగు సంతానము అనుభవించే శోకవిచారములు చూడబాలకపోవుటయే కారణము. ఇది మాతృత్వముయొక్క సంపూర్ణాత్మార్పణ-వేదన. ఇందువలననే ఆమె మాట్లాడేప్రీతివాక్కు కావ్యభాషగానే వచ్చింది. పరిస్థితులుకాని, రాజకీయాలుకాని ఆమె హృదయమృదుతరంగ ఆవేగాలను, ఈషన్మాత్రము శిథిలపరచబాలకపోయినవి. ఆమె వాణి తుదివరకు నవజీవనదాయయైన ప్రాతఃకాలవాయుసందేశమువలె నవనవోన్మేషమై వుంటూ వచ్చింది.

1929 సం॥ లో అమెరికాలో ఆమె చేసిన ప్రసంగం స్వయంగా భారతమాతయే అమెరికాకు సందేశమిచ్చినట్లు మాతృవేదనా సంభరితమై యుండెను. ఆమె రాజకీయాలను మధించి అందలి విషాన్ని పదదళిత మొనర్చినది. ఏటన్నిటికి కారణము ఆమె విశాలమాతృహృదయమే. ఇందువలన ఆమె నారీ జీవితముయొక్క సాఫల్యతయెచ్చటనున్నదో దాని అమరతా ప్రవాహము యేవిధంగా అక్షయంగా వుంచనగునో తెలుసుకొన్నది. గౌరవశిఖరాగ్ర భాగములనుండి ఆమె స్వీయసంతానానికి సందేశసమ్మిళిత సానునయవాక్యాలు పలికినది. ఈ మాతృబోధల కారణంవల్లనే మహిళోద్యమంలో మార్గదర్శినియైకూడా, ఆధునికస్త్రీల స్వేచ్ఛావిహారానికి ఆమె బద్ధవిరోధిని. వైభవవాతావరణంలో ఆమె పుట్టిపెరిగినా, సౌందర్యస్వప్ననీమలలో విహరించినా, కవికాల్పనికరాజ్యములో రాణియైనా, ఆమెలో భారతమహిళోద్యమనాయకురాండ్రలోగల

కర్కశత్వ మిసుమంతయు లేదు. భారతకాంగ్రెసు అగ్ర నాయకులలో, యేపక్షానికి చెందక, సంకుచితత్వములేక, సదా సర్వోపరిభాగమున నుండగలిగిన ఉత్తమసంస్కారిణి. ఆమె జీవితములోని ప్రతిఅడుగు సామరస్యపరిపూర్ణసమ్మిళితమైనదే. ఎట్టి పరిస్థితిలోను ఆమె రాజమార్గాన్ని వీడలేదు. ఆమెసందేశము ఉన్నతమైనదే.

ఆమె ఒకాగోక సమయమున యిలా అన్నది.
(I am of a tribute of Beauty) నేను సౌందర్యోపాసనా వర్గమునకు చెందినదానను * ఆమె కఠినమైన రాజకీయ రంగములో వుంటూకూడా, తన ధ్యేయాన్ని కాపాడుకుంటూనేవచ్చింది.

చాలాకాలంక్రితం ఆమె తన జీవిత ఆదర్శాన్ని స్వీయ రచనలో యిలా ప్రకటించింది.

“Into the strife of the throng and tumult
The war of sweet love against folly and wrong
Where brave hearts carry the sword of battle
'T is mine to carry the bannar of song;
The solace of faith to the lips that falter.
The succour of hope to the hands that fail
The tidings of joy when peace shall triumph
When truth shall conquer and love prevail.

“విశ్వకోలాహల సంఘర్షణలలో అజ్ఞాన, అనాచిత్యాలుకు వ్యతిరేకంగా, మధురప్రేమలకు, ఏడట యుద్ధము జరుగుచున్నదో, యెచ్చట వీరపురుషులు ఆయుధధరంగమునకు

* సౌందర్యాకరణ యెటువంటిదని ఆమె నొకరు ప్రశ్నించగా “అది స్త్రీలో ఒకవిధమైన విశేషం” అని నిర్వచించింది.

భద్రధారులై పోవుమరో, అచ్చటికి గీతాపతాకాన్ని తీసు
కొని పోవుట నాకర్హ్యము కంపిత, విచలిత, అధరాలకు
విశ్వాసజనితమగు ఆశ్వాసనను సమకూర్చుట, అసహాయు
లకు, దుర్బలులకు సహాయమొనర్చుట నావిధి. శాంతిజయించి
సత్యము ప్రచలితమై ప్రేమ విస్తరించునరకు, ఆనందసం
దేశము నందించుటయే నావిధ్య క్షధర్మము *

గాంధీజీ ప్రారంభించిన పోరాటము బ్రిటిషు ప్రభు
త్వముపై సాగించిన రాజకీయపోరాటంగా భావించుట సమం
జసం కాదు. ఆయన ఈ పోరాటాన్ని యిలా నిర్వచిం
చాడు. “ఇప్పుడు జరుగుచున్న పోరాటం మతిమునకునూ
కుమతమునకునూ, అంధకారమునకునూ జ్యోతిస్వరూపము
నకునూ అని యెరుంగుదురుగాక.” భూతకాలమున జరిగిన
సంగ్రామములు శత్రునాశనమునకు జరిగినవి. ఈ సత్యాగ్రహ
యుద్ధము, శత్రుత్వనాశనముకుమాత్రమే. అందుచేతనే, అది
సత్యాగ్రహయుద్ధ మైనది. ఈ అహింసాత్మక యుద్ధములో
ఆమె ఉత్సాహజ కమైన వృద్ధులనలు ఛంబోబద్ధముగా చేయక
పోవచ్చును. ఆమె ప్రసంగాలలో “కావ్యానందము ఓతప్రేత

* ఈ గీతభావాన్నే ఆమె ఒక ఉపన్యాసములో ఇలా చెప్పింది.

“Come my General ! come my soldiers ! I am only
a woman, only a poet. But as a woman I give you the
weapons of faith and courage and the shield of fortitude.
And as a poet, I fling out the banner of song and sound,
the bugle call to battle. How shall I kindle the flame
which shall waken you men from slavery !”

ముగా నిండియేవున్నది. అమె రాజకీయ రంగములో ప్రవేశించి
నప్పటికినీ ఆమె అమరకవితాదర్శములను విడనాడలేదు. స్త్రీ
జనసహజ విలసిత్వమైన మధుర మాతృభావమును త్యజించ
లేదు.

“స్వాతంత్ర్యం సమభావం
సాభాత్రం సాహర్దం
పునాదులై యిట్లు లేచి
జనావళి శుభం పూచి
శాంతి శాంతి శాంతి శాంతి
జగమంతా జయిస్తుంది.”

శ్రీ-శ్రీ-

